



NOS INTERESA

GUMIEL DE IZÁN

Nº 103

15 - 11 - 2008



Fuente de la Paza Mayor



Revista informativa

SUMARIO



AGENDA

Editorial.....	3
Cartas a la revista.....	4
El Pregonero	5
Crónicas del Pueblo	
- Bodega la Asunción de Nuestra Señora.....	6
- Encuentro familiar en Gumiel de Izán	9
- Fortunato Sotillo Pérez.....	12
El noticiero de la Mancomunidad.....	19
El pueblo Ayer. Per Abbat.....	20
Un tiempo una fotografía.....	26
El rincón poético.....	27
La receta de la abuela.....	28
¿Conoces Gumiel?. Concurso.....	29
Agenda. Teléfonos de interés.....	31

GUMIEL DE IZÁN

Ayuntamiento

Centralita.....	947 54 41 11	Farmacia.....	947 54 41 04
Fax.....	947 54 43 08	Caja Círculo.....	947 54 41 30
Consulta médica....	947 54 41 53	Caja Burgos.....	947 54 40 11
CEAS.....	947 52 57 24	Caja Rural.....	947 54 40 76
Colegio público.....	947 54 40 41	Parroquia.....	947 54 40 18

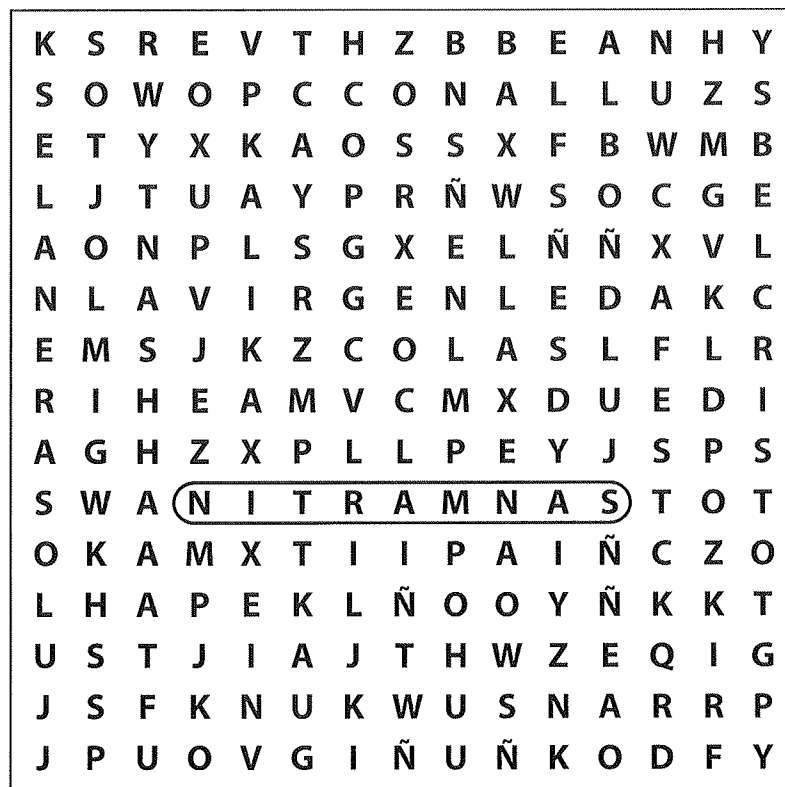
OTROS

Centro de Salud Aranda Rural		Diputación Provincial.....	947 50 68 09
Urgencias.....	947 51 14 53	Estación de autobuses.....	947 50 99 51
Ambulancias.....	947 51 18 36 / 947 23 75 76	Iberdrola	
Hospital Santos Reyes		averías.....	901 20 20 20
Urgencias.....	112	oficinas.....	947 50 03 50
centralita.....	947 52 20 00	I.N.S.S.	947 50 01 13
citaciones.....	947 51 15 22	Junta Castilla y León	
Cruz Roja		centralita.....	947 51 08 47
Urgencias.....	947 50 26 18	forestales.....	947 51 27 91
oficinas.....	947 51 03 13	Juzgado.....	947 50 00 76
Policía Nacional.....	091 / 947 54 61 00	Oficina de empleo.....	947 50 38 18
D.N.I.....	947 54 63 02	Parada taxis (Aranda).....	947 50 13 25
Guardia Civil.....	092 / 947 50 00 86	Registro de la Propiedad.....	947 50 05 80
	947 50 79 79	Registro Civil.....	947 50 02 55
tráfico.....	947 50 98 33	Renfe (información).....	902 24 02 02
Bomberos.....	080 / 947 50 32 00	Repsol butano.....	947 54 65 17
Agencia Tributaria. Hacienda.....	947 50 71 83	Tanatorio.....	947 50 76 88
Ayuda en carretera.....	900 12 35 05	Tesorería Seguridad Social	
C.E.A.S. (Aranda).....	947 51 06 19	centralita.....	947 51 16 37
Correos.....	947 50 04 78	recaudación.....	947 50 74 88

Correo electrónico Ayuntamiento: gumiel@terra.es y gumieldeizan@wanadoo.es
 Página web Gumiel de Izán: <http://www.gumieldeizan.com>
 Correo revista Nos Interesa: nosinteresagumiel@yahoo.es

Tirada: 600 ejemplares
 Depósito legal: BU-61-1993
 Edita: Ayuntamiento de Gumiel de Izán.

3 GumiSOPA



Encuentra al menos 8 nombres de términos del pueblo
(por ejemplo, "SANMARTIN")

(Podrán localizarse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda,
en diagonal, de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo)

CUPÓN DE RESPUESTAS



Nombre y apellidos: _____ Edad: _____ Tfno: _____

1 Fotografía

2 Números

3 GumiSOPA

1 SANMARTIN 5 _____

2 _____ 6 _____

3 _____ 7 _____

4 _____ 8 _____

Editorial

NUEVA REVISTA

Con este número alcanzamos la edad adulta de "Nos Interesa" y por ello, al igual que realizamos un especial en el cercano número 100, esta vez tocaba hacer llegar a todos vosotros una nueva revista. Con muchos cambios, que como esperamos, vais a poder disfrutar en las siguientes páginas.

Nos rondaba a todos los que hemos colaborado con Nos Interesa que necesitaba un cambio, un lavado de cara y un rejuvenecimiento de un formato que si bien, hace unos años, era correcto, ahora ya se quedaba un poco obsoleto. Ciertamente han pasado más de 3 años "intentando" hacer algo diferente, muchas ideas, unas buenas, otras no tanto, muchos comentarios..., pero la verdad, todo implicaba una mayor dedicación, más horas de diseño, de maquetación, de búsquedas, de colaboraciones...

Podéis comprobar que el nuevo diseño trae un texto mucho más legible, abandonando la "fotocopia" de los documentos incluidos. Una mayor nitidez de las imágenes y fotografías, así como una cierta profesionalización en su redacción.

No hemos querido romper con lo que ya estaba preestablecido, si bien, se van a ir variando a lo largo del tiempo diversas secciones.

Desde aquí os hacemos un llamamiento para que todos colaboremos en que esto siga mejorando cada día y resulte "Interesante". No nos vale el "yo haría", "yo pondría", "haría falta"... ahora estáis a tiempo de implicaros. Es la única forma de continuar ganando en calidad. Para ello se ha creado una nueva dirección de correo electrónico: nosinteresagumiel@yahoo.es

Cabe reseñar que cada vez nos dan más la razón de las raíces gomellanas de Per Abbat. En este amplio artículo de Enrique Berzal, se desgrena el estudio llevado a cabo por múltiples investigadores, que concluyen con que ciertamente él fue el autor del Cantar del Mío Cid además de confirmar que este canónigo es hijo de esta villa.

Pablo Cabrerizo
Alcalde



Carta a la revista

A quien corresponda en Burgos:

El problema del reciclaje de basuras debe formar parte de la vida diaria de las personas, pero igualmente de aquellos organismos que se encargan de retirarlas, porque a ellos también hay que pedirles que se involucren, no se pueden tener a la vista grandes contenedores desbordados de residuos sólidos y el "punto limpio" quemado y abandonado largo tiempo a la entrada del Polígono Industrial, es más, todo en las vías principales de Gumiel, por donde pasan a diario numerosos usuarios de los autobuses de Burgos, así como visitantes y repartidores ajenos al pueblo, este paisaje dice muy poco en favor de la provincia.

Comentamos en corrillo, hablamos mucho, pero no manifestamos por escrito y en publico lo que afecta a los vecinos de Gumiel y a las personas que allí tenemos la segunda vivienda y para colmo la impotencia ante las cartas que se han recibido desde Burgos, en todos los domicilios de Gumiel y de otras provincias con un nuevo gravamen correspondiente a la Tasa por la Gestión de Residuos Sólidos Urbanos, como si no llevásemos años pagando todos la recogida de basuras.

La crisis parece no hacer mella en los gomellanos y en los que pasamos algún mes allí, por eso ahora sale Burgos con la "Ecotasa", busca recaudar dinero como sea, con un nuevo impuesto que afecta no sólo a viviendas, también a tiendas e industrias. Hay que sugerir a quien corresponda que hay otras posibilidades de hacer caja y que se preocupen igualmente de limpiar de botes y cajas de refrescos, de ramas, de plásticos y papeles los laterales de la antigua carretera N-I, particularmente en su proximidad a la gasolinera y al hotel.

Ya que necesitan "exprimir" que pongan más contenedores, hay pocos, para no tener que desplazarse un 'buen tramo para acceder a ellos, no todo el mundo es joven, ni lo hace en coche, sin contar que cuando se llega están llenos y se pasa más de un mes en retirar los residuos como pude comprobar en mayo y durante el verano.

Gracias que el Ayuntamiento de Gumiel se preocupa de recoger a diario la basura orgánica, sino invadidos se estaría de olores y de roedores.



M^a Carmen Martín Escolar

¿Conoces Gumiel?

Concurso-entretenimiento

El ganador será obsequiado con 1 estuche de 3 botellas de vino

Premio patrocinado por:



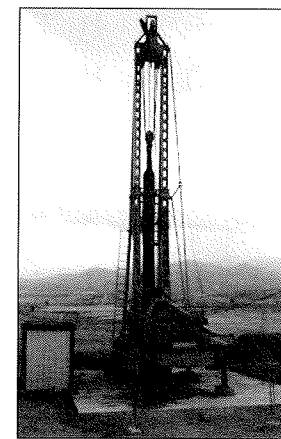
Bodegas
Nuestra Señora
del Río

1 Fotografía



Identifica esta fotografía

2 Números



¿Cuál es la profundidad y el nombre de la empresa que ha realizado el nuevo pozo?

Bases del concurso

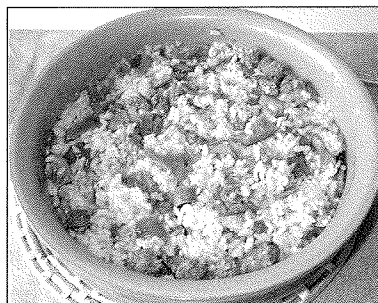
- Las respuestas deberán ir en mayúsculas y en letra clara. Escribir nombre, dos apellidos, edad y un número de teléfono de contacto. Las respuestas mal escritas o ilegibles serán descartadas, así como las que no lleven nombre, apellidos, edad y teléfono.
- El plazo de admisión de las respuestas será de 15 días antes de la aparición del número siguiente.
- El modo de hacer llegar las respuestas serán:
 - 1.- Al correo electrónico: "nosinteresagumiel@yahoo.es"
 - 2.- A esta revista (en el ayuntamiento) con el "cupón de respuestas" que se adjunta en esta sección.
- Las respuestas, así como el ganador del concurso se publicarán en el siguiente número de la revista.
- El personal perteneciente al ayuntamiento de Gumiel de Izán, no podrá participar en el concurso.
- En caso de más de un acertante, se realizará un sorteo para dictaminar un único ganador.
- El ganador recibirá en el ayuntamiento el premio anunciado, en fecha que se le comunicará.
- En caso de que el premio sea incompatible con la edad del ganador, éste será sustituido por otro.

LA RECETA DE LA ABUELA

Arroz con níscalos

INGREDIENTES:

- 3 CUCHARAS DE ACEITE DE OLIVA. AGUA.
- 2 DIENTES DE AJO.
- 400 GRAMOS DE ARROZ.
- 1 VASO DE AGUA DE CALDO DE AVE.
- 600 GRAMOS DE CEBOLLA.
- 2 CUCHARADAS DE MAICENA.
- 1/2 KG DE NÍSCALOS.
- 1 CUCHARADA DE PEREJIL PICADO.
- SAL.
- 1 VASO DE VINO.



PREPARACIÓN:

Pique la cebolla y uno de los ajos y póngalos en una cacerola donde habrá calentado 3 cucharadas soperas de aceite. En cuanto esté transparente, agregue los níscalos, previamente lavados, cortados en trozos, salpimiente y añada la maicena disuelta en un poco de agua. Dele un par de vueltas con una cuchara de madera y agregue el vino.

Vuelva a mezclar bien y si no quedan bien cubiertos, añada caldo de pollo. Deje que cuezan 10 minutos.

Mientras, cueza el arroz como para blanco, escúrralo cuando esté y rehóguelo en el resto del aceite en el que antes habrá frito el ajo reservado.

Mezcle el arroz escurrido con los níscalos en salsa y sirva bien caliente.

El Pregonero

Desde la publicación del último número de la revista Nos Interesa, se ha celebrado un Pleno Ordinario en fecha 18 de septiembre de 2008. Los puntos más importantes tratados han sido los siguientes:

Se recibieron las siguientes comunicaciones:

-Subdelegación del Gobierno en Burgos (R.E 933 3/09/08), comunicando autorización para la manipulación y uso de productos pirotécnicos en fuegos artificiales de más de 50 kilos de peso neto de mezcla explosiva, para el día 8 de septiembre de 2008.

-Junta de Castilla y León, Servicio Público de empleo (R.E. 923 01/09/08), comunicando concesión de subvención 7.426 € para la contratación de un guía de turismo, durante 122 días.

-Junta de Castilla y León, Servicio Público de empleo (R.E. 924 01/09/08), comunicando concesión de subvención por importe de 7.360 € para la contratación de un peón de servicios múltiples, durante 122 días.

-Diputación Provincial, Instituto Provincial del Deporte y Juventud (R.E 872 13/08/08), comunicando concesión de subvención para realización de actividades juveniles por importe de 1.559,02 €.

-Diputación Provincial, Instituto Provincial del Deporte y Juventud (R.E 841 7/08/08), comunicando concesión de subvención para adquisición de material deportivo por importe de 323 €.

-Diputación Provincial, Unidad de Cultura (R.E 821 4/08/08), comunicando concesión de subvención para festival de danzas, revista , cursos y talleres por importe de 3.500 €.

Se otorgaron derechos funerarios a D. Candido Ahumada Ontoso , fecha entierro 20 de junio de 2008 y D. Julio Caballero Juárez, fecha de entierro 5 de agosto de 2008.

Se fijaron como días festivos locales para el año 2009, el 7 y 8 de septiembre, lunes y martes.

Se acordó el inicio de la licitación de la obra de planes provinciales POS 2008-24 /0 de renovación red abastecimiento de agua, red radial III fase, c/ San Babilés y Camino La Virgen, con un presupuesto base de licitación de 107.999,99 €.

CRÓNICAS DEL PUEBLO

BODEGA

La Asunción de Nuestra Señora

Diario EL MUNDO (La Posada)
1 de noviembre de 2008



Viñedo de uva tinta en el entorno de esta bodega situada en el término burgalés de Gumiel de Izán.

Rosados de tradición y tintos de cepas viejas

Fue en los años sesenta cuando se fundó la bodega La Asunción de Nuestra Señora, a 70 kilómetros de Burgos y a 10 de Aranda de Duero, en la localidad burgalesa de Gumiel de Izan. Corrían entonces tiempos de cooperativismo, especialmente en el medio rural, y unos 300 labriegos de los términos de Trasal. Don Benito, Revilla, Tremello. La Viñona crearon esta cooperativa, que, aún hoy, tiene 260 socios.

Los miembros de La Asunción cuentan, sumando el total de sus parcelas, con 270 hectáreas en las que plantan las variedades tenspranillo y albillo, tal y como manda la tierra. Pertenecientes a la denominación de origen Ribera del Duero. muy afamada por sus tintos, cuentan entre sus productos con un vino rosado premiado en sucesivas ocasiones. En 2007 la bodega fue galardonada con el premio de plata en el Mundial de Rosados de Francia, celebrado en París, y con el premio alemán Mundos Vini por su Arco de Morozán Crianza de 2004.

***Con viñedos de
hasta 130 años,
esta cooperativa
presume de cultivar
las vides más
longevas de la
denominación
Ribera del Duero***

El rincón poético

TOCARON A MISA LOS ÁNGELES

*Una mañana de invierno
De uñas frías y afiladas,
Las calles de aquel Gumiel
Estaban todas heladas.*

*En vez de tocar a misa
Se quedó, aquel glacial día,
Rebullido entre las sábanas.
Un querubín parecía.*

*Abrió la puerta su tío
Y le dijo con ternura:
"Tienes que tocar a misa,
Vístete ya con premura"*

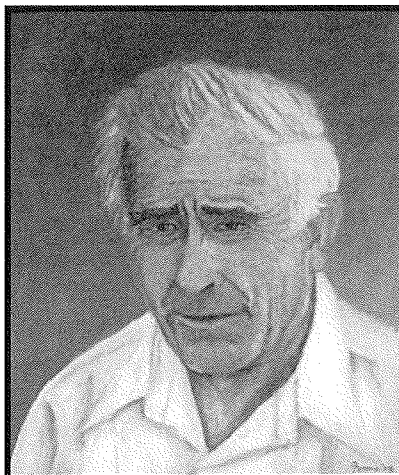
*"Todavía no es la hora",
Contestó medio dormido.
Se hizo de nuevo el silencio.
Media vuelta dio en su nido.*

*Pasado que hubo un buen rato,
"Ya están tocando en el cielo,
Gritó Domingo a su tío,
Allí no hay chuzos de hielo"
"¿Cómo sabes tú que tocan
En el cielo ahora a misa?"
"Venga y póngase a mis pies.
Venga, venga dese prisa".*

*Se puso, en fin, a sus pies
Y escuchó con gran placer
Como tocaban los ángeles
A misa al amanecer.*

NOTA. El tubillano Delfín Cerezo Cámara ha tenido la gentileza de versificar la leyenda gomellana "Los ángeles tocan a misa en el cielo", recogida por don Francisco Palacios (Boletín de la Institución Fernán González nº. 134, Burgos 1956, pp. 57-58) y dada a conocer recientemente por Maricarmen Ugarte (Núm. 102 de Nos Interesa. Informativo de Gumiel de Izán). Muchas gracias, Delfín.

UN TIEMPO, UNA FOTOGRAFÍA



D. Germán Contreras Ontoria

Nació en Gumiel de Izán el 21 de agosto de 1900.

Estuvo casado con Felisa Miravalles Vivar, y sus descendientes son:

1. **Eulalia**, casada con Antonio Olaberria.
2. **Isaac**, casado con Elena Aramburu Mugarra, cuyos hijos son: Isaac, María Elena, y Francisco Renato.
3. **Thérèse**, casada con Ángel Osoro.
4. **Germaine**, casada con René Vitali.
5. **Florentina**, casada con Carlos de Pedro.
6. **Pedro**, casado con Elena Joven.

Sus padres fueron Pedro Contreras San Miguel y Trinidad Ontoria Molero, y sus hermanos:

- Evilacio**, casado con Priscila Cobo.
- Nemesio**, casado en primeras nupcias con Angelita Teresa, cuyos hijos son Trinidad y Román, y en segundas nupcias con Andrea.
- Daniel**, casado con Paula Teresa.
- Fidel**, mellizo de Germán, casado con Inocencia.
- Franciso**, casado con Antonia Herrera.
- Caridad**, casada con Valeriano Izquierdo Martínez.
- Antoliana**, casada con Aquilino Gayubo.
- Esperanza**, casada con Germán Ahumada.

Las instalaciones de esta bodega bien podrían pertenecer a un museo. Construida en 1963 por Fabra, una constructora navarra, fue en su época una de las más novedosas y modernas bodegas de la zona. Aún se pueden observar los viejos lagares ya en desuso y revestidos de madera en su interior, en los que se trabajaba, en algunas ocasiones, durante las 24 horas del día. Cuenta con una capacidad para más de 1.200.000 litros repartidos en 96 depósitos de 20.800 y 14.800 litros.

Con la DO, las inversiones en la bodega han sido numerosas, ya que «cumplir la normativa es muy importante», afirma Alfonso Domingo, presidente de la cooperativa. Revestimientos de resma en los depósitos de hormigón y la despalladora son algunas de las nuevas instalaciones, ya que «hay que avanzar», reafirma Domingo. «Pero en esta bodega seguimos creando un vino a partir de la tradición que aprendimos de nuestros padres y abuelos» puntualiza.



El tesorero Desiderio Martín y el presidente Alfonso Domingo

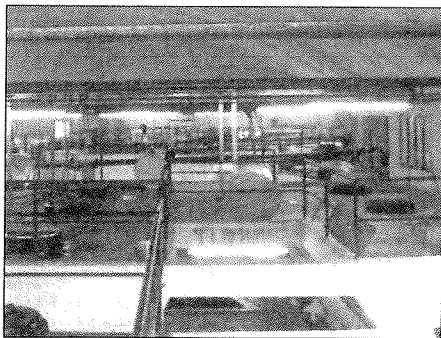
Sus viñedos tienen una media de 80 años, siendo los más viejos de entre «120 y 130 años aproximadamente».

Los últimos se plantaron a los pocos años de comenzar a producir vino como cooperativa, en la década de los 80. «Nuestros viñedos son de los más antiguos de la Ribera», presume Domingo, aunque este año el clima ha mermado la vendimia, produciendo 500.060 kilos, ante el 1.100.000 que suele haber de media.

«La producción de las cepas viejas ha descendido un 70%, mientras que las nuevas tan sólo han descendido entre en 20 y un 30 %» afirma. Pero la experiencia enseña, y esta bodega sabe mucho de eso.

El clima es, en la zona de la Ribera, y en toda Castilla y León, el mayor enemigo de los productores. De hecho, habitualmente la vendimia se realiza durante las primeras semanas de octubre y este año «se comenzó el día 17 e, incluso, tuvimos que hacer una parada y continuar varios días después debido al tiempo», manifiesta.

«Esta ha sido una zona de mucha producción, en los 40 había años que se llegaban a los 3 millones de kilos entre todas las parcelas que suman hoy la cooperativa», asevera.



Depósito de acero inoxidable y línea de embotellado.

a la buena calidad de la uva, sino también al proceso de elaboración, en el que el mosto y los hollejos están en constante contacto durante estos primeros momentos, ya que van a aportar al primero toda la riqueza de aromas, sabores y colores.

No son éstos tampoco tiempos halagüeños en lo que al futuro se refiere y el presidente de esta sociedad cooperativa lo confirma: «Estamos manteniendo todo esto los socios de entre 50 y 60 años, pero hay malas perspectivas. Sobre todo se conserva por tradición y por esos valores que nos inculcaron nuestros padres, que crearon esto con mucho esfuerzo».

LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

Año de fundación: 1963
Tfno.: 947 54 40 21
Fax: 947 52 58 27
Dir: Ctra. Madrid-Irún Km. 71
Gumiel de Izan (Burgos)
Web: www.asunciongumiel.com
E-mail: morozan@asunciongumiel.com

Estructura de la empresa

Presidente: Alfonso Domingo González
Tesorero: Desiderio Martín Calvo
Enólogo: Emmanuel Ivars

Características de la empresa

Producción media: 1.100.000 kilos anuales
Inst. vinificación: depósitos de hormigón con revestimiento
Barricas: 250, de roble francés (80%) y americano (20%).

Viñedo

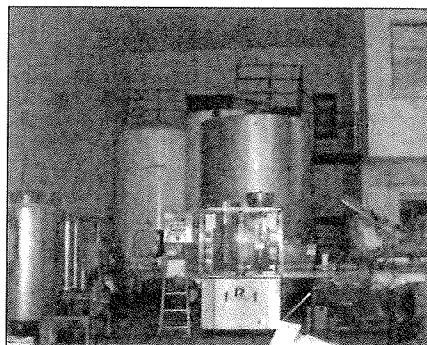
Viñedo propio: 270 hectáreas, de una media de edad de 80 años

Var.: tinta del País y albillo

Visitas: con cita previa. De 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas, en verano. Invierno, de 9 a 14 h. y de 16 a 19 h.

La nave de crianza y la zona de las botellas durmientes se encuentran subterráneas, algo muy común en la zona -todas las bodegas arandinas están bajo tierra-. Allí cuentan con 250 barricas de roble francés, un 80% y americano, un 30%.

Los vinos de Morozán tienen gusto a tradición, excelente cuerpo y son afrutados al olfato. Producen tanto rosado como tinto y crean unos grandes caldos no sólo gracias



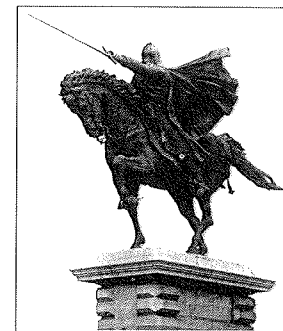
Depósitos de hormigón para la elaboración de los vinos.

MARCAS COMERCIALES:

- MOROZAN ROSADO.
50% tinta del país y 50% albillo.
- MOROZAN TINTO JOVEN.
100% tinta del país.
- MOROZAN TINTO ROBLE.
Cuatro meses en barrica de roble.
100% tinta del país.
- MOROZAN TINTO CRIANZA.
12 meses en barrica. 100% tinta del país.
- MOROZAN TINTO RESERVA.
18 meses en barrica de roble francés y
12 meses en botella. 100% tinta del país.

Fue entonces, durante su estancia en la provincia de Soria, cuando redactó el Cantar. De ahí el amplio conocimiento de la zona central en la que el autor ubica el escenario novelesco de la afrenta de Corpes: Fresno de Caracena.

«Fresno de Caracena se encuentra también en una región tan vinculada y partidaria de Alfonso VIII desde su niñez como es la Extremadura Oriental Castellana; lo que explicaría más y mejor la animadversión recogida en el Cantar contra los Castro-Ansúrez-Beni Gómez que tantas calamidades acarrearon al rey Alfonso VIII, a Castilla y a la Iglesia, sobre todo a finales del siglo XII y comienzos del siglo XIII, en tiempos de Pedro Fernández de Castro», remachan los autores.



El Cid Campeador (Burgos)

Por otro lado, la alta preparación cultural que el autor pone en evidencia encaja a la perfección en el ambiente clerical de la Osma del siglo XIII, mientras que el hecho de haber nacido en Gumiel de Izán explicaría el profundo conocimiento de Burgos y de San Pedro de Cardeña que aparece en el Cantar.

Riaño y Gutiérrez aportan aún más evidencias del contexto soriano en que fue redactada la obra, explicitadas en la influencia francesa presente en la misma; y es que, la diócesis de Osma, como bien sabemos, fue regentada por cultos obispos de origen francés, procedentes algunos de la Orden del Císter.

Por estas páginas, de hecho, ya ha pasado el mismo fundador de la catedral, Pedro de Osma, natural de la localidad francesa de Bourges, y franceses y cultos fueron también Raimundo, nacido en Salvat y prelado después de Pedro, entre 1109 y 1126, y su sucesor y arcediano de Toledo, Beltrán, buen amigo, por cierto, de Bernardo de Sauvetat, iniciador de la Orden en estas tierras.

Así tenemos que Per Abbat, burgalés nacido en Gumiel de Izán, canónigo de Osma y clérigo de Fresno de Caracena, impulsado por la admiración al rey castellano Alfonso VIII y acérrimo enemigo, por tanto, de ese linaje al que pertenecía Pedro Fernández de Castro, feroz adversario del monarca, escribió el Cantar en 1207.

Las motivaciones políticas y religiosas parecen más que acreditadas: la cruzada contra el infiel, pero también contra el implacable enemigo de su admirado rey, encuentran en el Cid el arquetipo de nobleza digna y fiel, frente a ese otro modelo de indignidad que representa, según el autor del Cantar, el citado Pedro Fernández de Castro.

ENRIQUE BERZAL

Un año antes, este mismo Per Abbat aparece citado en otro documento que asegura tener su casa en la localidad burgalesa de Gumiel de Izán: se trataría, a decir de los autores, de una vivienda heredada de sus progenitores, lo que llevaría a esclarecer el lugar de nacimiento del autor del Cantar. No conviene olvidar, a este respecto, que, por aquellas fechas, Gumiel de Izán pertenecía eclesiásticamente a la diócesis de Osma.

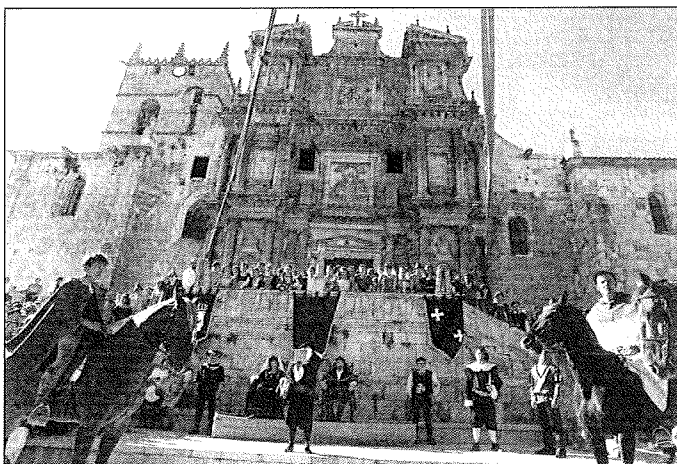
Autor burgalés

Burgalés de nacimiento y coetáneo de Domingo de Guzmán, no es inverosímil que Per Abbat hubiera recibido una formación similar a la que disfrutó el futuro santo en su niñez, seguramente bajo la dirección del arcipreste de la localidad, con quien habría comenzado a estudiar hacia 1177 como pequeño aspirante al sacerdocio.

De hecho, dicho arcipreste de Gumiel de Izán era tío de Domingo de Guzmán y respondía a las exigencias de ejemplaridad piadosa y cultural que precisaban quienes entraban a formarse para seguir una carrera eclesiástica.

Tampoco es inverosímil, continúan los investigadores, que en torno a los 15 años de edad, ambos acudieran a la Universidad de Palencia para cursar estudios superiores. Era lo preceptuado para poder llegar a la dignidad de canónigo. Es más, el autor del Cantar podría haberse costeadado estos estudios, pues el documento de 1219 lo presenta como hidalgo.

Y al igual que Domingo de Guzmán, en 1195 habría sido ordenado sacerdote para pasar, seis años después, al cabildo de Osma. En efecto, en 1201, Domingo de Guzmán aparece como subprior y Per Abbat como canónigo de Osma y clérigo de la también soriana localidad de Fresno de Caracena, situada a tan sólo 12 kilómetros de San Esteban de Gormaz. Ambos tendrían 31 años.



Mercado medieval en Gumiel de Izán, localidad donde nació Per Abbat.



I ENCUENTRO FAMILIAR DESCENDIENTES DE:



VALENTÍN GÓMEZ JALÓN

Y

FELICIDAD ÁLVAREZ-RON BERGANZA



El pasado día 22 de agosto de 2008, tuvo lugar en Gumiel de Izán el I Encuentro Familiar de los descendientes de D. Valentín Gómez Jalón y Doña. Felicidad Álvarez-Ron Berganza.

Valentín Gómez Jalón nació en Gumiel de Izán el día 14 de febrero de 1852, tuvo su residencia en la Plaza Mayor, lugar donde también vivió Santo Domingo de Guzmán, (1175-1207) hoy decorada por la Corporación Municipal con una placa conmemorativa colocada en la portada de la vivienda.

Encontró su pareja en una peñarandina, Felicidad Álvarez-Ron Berganza, con quien contrajo matrimonio en el año 1887. Fruto de su matrimonio tuvieron 11 hijos (6 mujeres y 5 varones). Roberto, Justino, Florentín, Marino-Gerardo, María Dolores de las Mercedes, Purificación, María Dolores, María Concepción, José, Julia y Eladia.

Los nietos que hoy volvemos a recordar el cariño aún cercano de nuestros abuelos y tíos, aprendimos las primeras letras en las escuelas de Gumiel de Izán, recorrimos las calles que habíamos pisado de niños una y mil veces y tomamos agua de la fuente de la plaza que años atrás portábamos en cántaros y botijos que nos encomendaban nuestros abuelos, había que hacer los recados.

PROGRAMA DE ACTOS:

Diseñamos un programa de actos para todo el día, siendo el primero "Encuentro en la Plaza Mayor" a las 12 de la mañana. Un día de sol espléndido iluminó aún más nuestras pupilas para reconocer a los primos ya que algunos no nos habíamos abrazado desde hacía 30 años.

Seguidamente nos dirigimos al Ayuntamiento donde fuimos recibidos por D. PABLO CABRERIZO, Alcalde de la Villa Real, en el salón de sesiones, quien después de darnos la bienvenida manifestó su sorpresa al ser notificado de este encuentro que es la primera vez que se produce un hecho así en esta Villa.

En nombre de los asistentes, Marino Gómez Jimeno, ofrece información sobre nuestros antepasados y agradece el detalle que ha tenido en atendernos.

Aprovechamos para plantear a la Corporación Municipal dos reivindicaciones.

Primera:

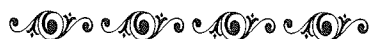
Que habiendo sido declarada Villa Real el 15 de octubre de 1326 por el Rey Alfonso XI “El Justiciero” y confirmados sus privilegios por su hijo el Rey Pedro I “El Cruel” en 1335 en Valladolid, no hemos observado cartel alguno que rece tan privilegiado honor en ninguna de las entradas a la Villa Real. Solicitamos que para atracción del turismo sea colocado a las entradas a Gumiel de Izán algún cartel anunciando este dato como por ejemplo “ESTÁ LLEGANDO A LA VILLA REAL DE GUMIEL DE IZÁN”.

Segunda:

Con fecha 17 de junio de 1999, se concede a Gumiel de Hizán por DECRETO 122/1999 firmado por el Presidente de la Junta de Castilla y León, el cambio de denominación del municipio de Gumiel de Hizán por el de “Gumiel de Izán” (Burgos).

Sin embargo a pesar del tiempo transcurrido desde la publicación del referido Decreto (8 años y 2 meses) hemos observado que en los cartularios de las carreteras, tanto nacionales, regionales y locales, que en la mayoría de los casos se mantienen los carteles con el nombre de Gumiel de Izán “H”. Estamos dispuestos a colaborar para que se produzca el cambio de denominación del nombre de la Villa.

Para finalizar este entrañable encuentro, se procede a la entrega de recuerdos. Por parte de la Corporación se nos entrega un bello jarrón donde figura dibujado el sello Real de Alfonso XI y por parte de los visitantes se entrega una lámina conteniendo el Calendario Agrícola Romano de San Isidoro de León, Siglo XII.



La afrenta

«El autor del Cantar no sólo señala con minuciosa precisión la toponimia y los lugares del escenario de la afrenta de Corpes, sino que los rodea de un halo, de un ambiente, de una atmósfera especial que se respira cuando se recorren esos caminos con el Cantar en la manos, apuntan Riaño y Gutiérrez.

Pero el Cantar contiene algo más, revelador sin duda de la profesión del autor. En concreto, multitud de testimonios de carácter religioso, litúrgico, eclesial, monástico, teológico e incluso ascético que expresan a la perfección el ambiente en el que se movió Per Abbat.

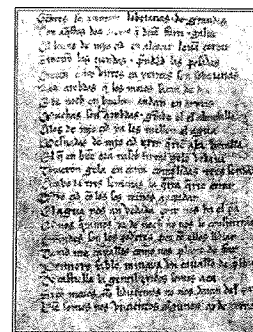
Estaríamos, por tanto, ante un autor eclesiástico y culto, no ante un juglar laico, como en su día aseveró Menéndez Pidal. Es más, la destreza y el conocimiento que revela en torno al arte de la guerra no sería de extrañar si caemos en la cuenta del contexto de lucha contra el musulmán en el que redacta el texto.

Algo muy usual en la época era encontrarse con miembros del estamento eclesiástico empuñando una espada para combatir al enemigo religioso, más aún en tiempo de efervescencia de las cruzadas.

Ahora bien ¿dónde se ubicó concretamente ese Per Abbat autor del Cantar de Mío Cid residente en la Extremadura Oriental Castellana?

Riaño y Gutiérrez sitúan dicho linaje en Vizcaya, concretamente en «la casa troncal primitiva que radicó en el valle de Gordejuelas, pues está demostrado que muchos vascos con el apellido Abal llegaron a las cuencas del Arlanzón y del Arlanza.

Se trataría, por tanto, de un clérigo culto que habría vivido en San Esteban de Gormaz, localidad que, a tenor del escrito, conocería a la perfección.



Manuscrito del Cid, obra de Per Abbat en 1207.

Hasta hace poco, todos los Per Abbat documentados no reunían los requisitos señalados para ser autores del Cantar, bien por ser de lugares muy alejados, bien por no pertenecer al estamento clerical o por no coincidir en el tiempo de redacción del texto. Sin embargo, Timoteo Riaño y María del Carmen Gutiérrez hallaron un Pero Abat, clérigo de Fresno de Caracena, que firmaba como testigo del cabildo de Osma en un documento fechado en febrero de 1220, el cual acreditaba «el ofrecimiento de unas casas de Fresno de Caracensa Santa Maria y al cabildo de Osma».

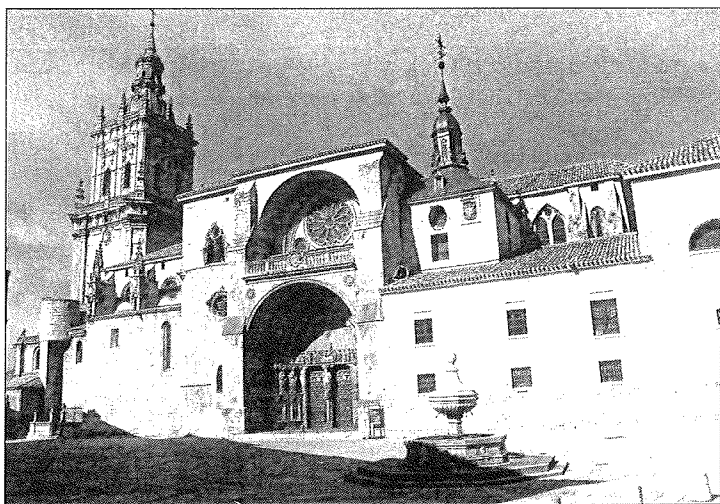
Finalmente, si reparamos en que sólo con posterioridad a 1201 se cumple la afirmación del Cantar de que todos los reyes de España son parientes del Cid, la conclusión es, a decir de ambos autores, palmaria: «El Cantar de Mío Cid se escribió en 1207, porque esa es la fecha indicada en el “éxplícit” del Cantar y esa es la correcta interpretación paleográfica y lingüística».

La única copia que se conserva de esta obra fue elaborada en 1235. El original, como es bien sabido, se perdió.

Mayores dudas y conocidos debates ha despertado desde siempre la personalidad del tal Per Abbat. Hasta el momento, una de las tesis con mayor predicamento entre los estudiosos era la de Antonio Ubieto Arleta, para quien dicho personaje, a tenor de los aragonesismos hallados en el Cantar y de otras aseveraciones como los supuestos topónimos y caminos equivocados que Ubieto desgrana, habría nacido en tierras aragonesas.

Sin embargo, Riaño y Gutiérrez enmiendan todas y cada una de sus propuestas, demuestran que tales aragonesismos eran empleados también en tierras castellanas y que los lugares supuestamente inventados, una vez interpretada de manera correcta su grafía, existieron en realidad.

Al margen de teorías menos plausibles como aquella de la autoría doble de que hablo Menéndez Pidal (un autor de San Esteban y otro de Medinaceli), los investigadores concluyen que Per Abbat habría sido natural de la Extremadura Oriental Castellana, pues demuestra conocer muy bien la región.



Catedral de El Burgo de Osma, donde el canónigo Per Abbat, escribió el cantar.

VISITA IGLESIA DE SANTA MARÍA

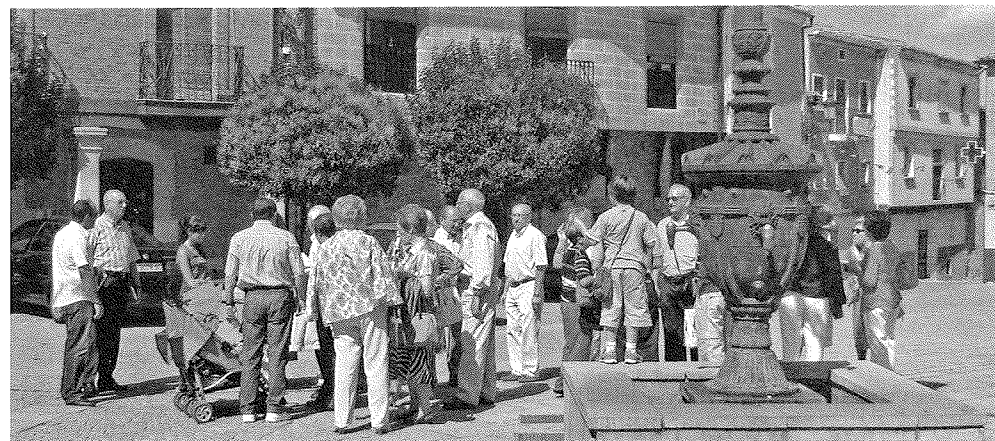
A las 13 horas nos encontramos en la Iglesia de Santa María en donde fuimos recibidos por el Rvdo. D. Agustín Heras Alarcia, quien presidió los oficios de la Santa Misa. El Coro “Los Gómez” con sus cánticos alabaron al Señor y pidieron por sus familiares difuntos. Seguidamente contemplamos las reformas habidas en el Templo en especial el Retablo Mayor construido en el Siglo XV y principios del XVI, recientemente restaurado.

COMIDA DE HERMANDAD

Para reparar tanta tensión, nos desplazamos a Gumiel del Mercado, cuna de varios de los primos asistentes a estos actos, en donde celebramos la Comida de Hermandad en el MESÓN “EL VISO”. Regado con buen vino de la ribera degustamos el magnífico lechazo asado de la tierra.

Como acto de despedida hubo intercambio de recuerdos y con los mejores deseos de encontrarnos el año próximo, dejamos a los primos que viven en Valladolid, la organización del segundo encuentro familiar.

Marino Gómez Jimeno
Organizador del I Encuentro Familiar



FORTUNATO SOTILLO PÉREZ

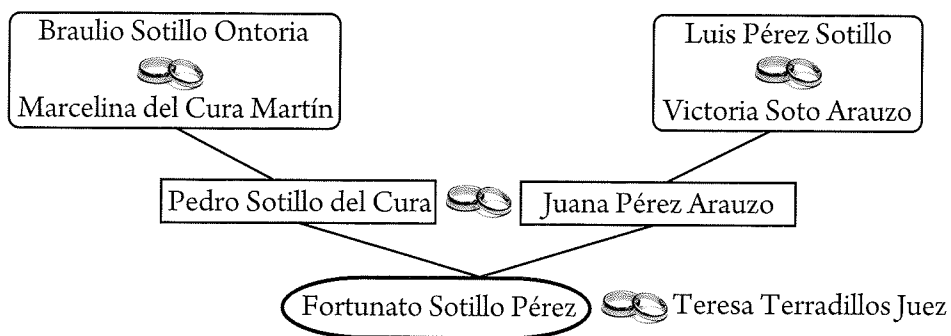
1918-1983



En el último volumen aparecido de la Historia de Burgos, publicado por Caja de Burgos, se menciona por diferentes motivos a tres hijos de la villa de Gumiel de Izán. Son los gomellanos Pablo Gómez Jalón, Valentín Jalón Gallo y Fortunato Sotillo Pérez¹. Son personas que honran nuestro pueblo y cuyo recuerdo merece perpetuarse también en Nos Interesa como así consta en varios artículos respectivos². No obstante, creo que, con respecto a Fortunato Sotillo, sería interesante dejar constancia de algunos datos biográficos y recoger en un incipiente elenco algunas obras cinceladas por el escultor gomellano, dejando a futuros investigadores la elaboración de un catálogo y estudio más exhaustivo.

I

El 28 de marzo de 1918 nació en la villa de Gumiel de Izán Fortunato y era bautizado a los cuatro días, el 1 de abril por el párroco de Santa María don Polonio Rupérez. Era hijo de Pedro Sotillo y Juana Pérez, naturales y vecinos de Gumiel. Sus abuelos paternos fueron Braulio Sotillo Ontoria y Marcelina del Cura Martín y los maternos Luis Pérez Sotillo y Victoria Soto Arauzo³.



Hermanos de Fortunato Sotillo han sido Segundo, Vitorino, Cirila, que murió residiendo en México, y Felisa, que vive en Gumiel de Izán.

Hasta el mismo Ramón Menéndez Pidal lo calificó de esta manera, e incluso llegó a retrasar un siglo la supuesta copia. Sin embargo, gracias a las investigaciones recientes de María del Carmen Gutiérrez Aja y Timoteo Riaño sobre el Cantar, publicadas en diferentes ediciones en 2006 y 2007, sabemos que el autor de este emblemático texto no sólo se llamaba Per Abbat, sino que había nacido en la localidad burgalesa de Gumiel de Izán, que formó parte del cabildo de Osma y que fue aquí donde perfeccionó la mítica obra.

Todo arranca de los versos finales de la misma, aquellos que dicen: «Quien escribió este libro del Dios paraíso, amén./ Per Abbat lo escribió en el mes de mayo/ En era de Mil, CC// XLV años.»

Gutiérrez y Riaño no albergan dudas: Per Abbat lo escribió, no lo copió, por más que algunos autores traduzcan, para aquellos tiempos, escribir por copiar. «Per Abbat escribió el Cantar en el mes de mayo. En era de 1245, año natural de 1207».

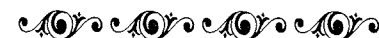
La fecha

Las pesquisas en torno a esta fecha de composición aparecen desgarradas a partir de deducciones lógicas. Merecen ser reproducidas tal y como Riaño y Gutiérrez las presentan, pues desmienten ciertas divagaciones que retrasan la fecha de composición y convierten a Per Abbat en mero copista de un texto preexistente.

Al margen del último verso citado, arguyen que el Cantar hubo de ser elaborado con posterioridad a 1140 «porque admite el estilo y el relato novelesco propios de la segunda mitad del siglo XII y comienzos del siglo XIII».

Además, su composición rebasaría la fecha de 1178 al recoger «los nombres de los tres Reyes Magos con la misma morfología, desconocida hasta entonces, de la obra “Historia Eclesiástica” de Pedro Comestor, divulgada a partir del año 1178».

Y si las circunstancias de carácter jurídico, político y social que aparecen en el Cantar justificarian su datación hacia finales del siglo XII y principios del XIII, ésta incluso podría retrasarse algo más si tenemos en cuenta que, poco de ese intervalo, Pedro Fernández de Castro, descendiente de los Ansirez-Beni Gómez, «despierta la animadversión de los castellanos hacia los Beni Gómez, que se recoge en el Cantar de Mío Cid».



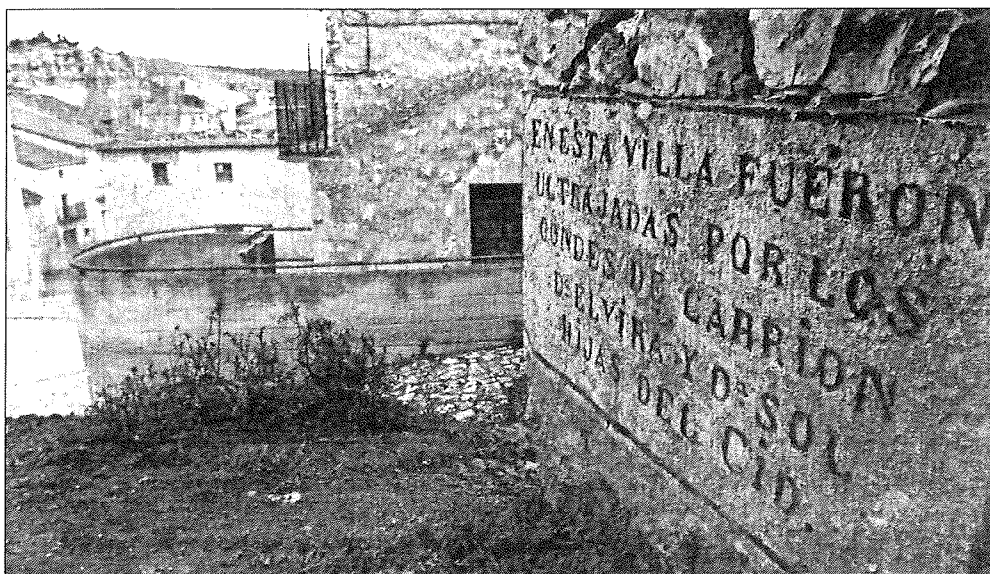
EL PUEBLO AYER

PER ABBAT

El canónigo de Osma que escribió el cantar del Mío Cid

El Correo de Burgos, 14 de octubre de 2008

Per Abbat, nacido en Gumiel de Izán, ha sido confirmado como el artífice, en 1207, de la emblemática obra que ensalza a Rodrigo Díaz de Vivar, "El Cid".



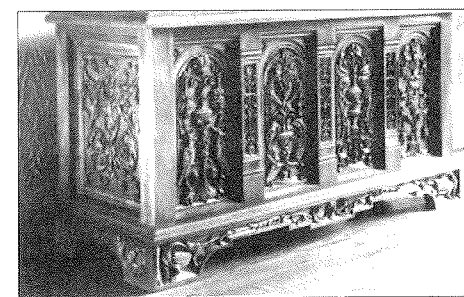
Grabado que recuerda, el emplazamiento de la afrenta de las hijas del Cid, a manos de los Infantes de Carrión en Castillejo de Robledo (Soria)

El nombre no era objeto de discusión pero sí todo lo demás: su origen, su profesión y el carácter de la obra que lo elevó a la fama. Per Abbat es, de hecho, sinónimo de dudas: para algunos, aragonés; para otros, burgalés; para unos, laico; para otros, eclesiástico; para unos, autor del Cantar de Mío Cid; para otros, mero copista de un texto que le habría precedido en el tiempo.

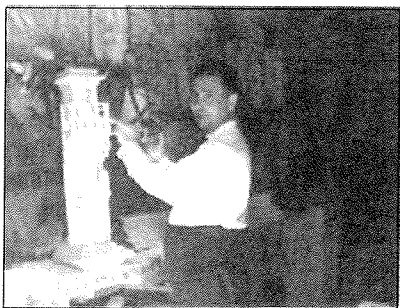
Contrajo matrimonio en la parroquia de S. Gil de Burgos con Teresa Terradillos Juez, natural de Gumiel de Izán, el día 2 de septiembre de 1.944 y su descendencia son José Ignacio, Isabel, Jesús, María José, Juan María y María Teresa. José Ignacio y Juan María, ambos residentes en la ciudad de Burgos, seguirían los pasos de su padre ejerciendo de escultores en la ciudad de Burgos, pero que con el paso del tiempo han desistido del oficio.

II

Fortunato Sotillo es de formación autodidacta, en la que tuvo un papel fundamental su conocimiento del arte gótico burgalés de finales del siglo XV y de sus grandes artistas. Cuentan sus compañeros de juegos que ya de niño se entretenía haciendo figuras de barro y chaspurreteros⁴. Estuvo varios años en el colegio de los claretianos de Aranda de Duero, pero su arte no lo aprendió con maestro alguno, más bien lo llevaba en sí mismo. En su niñez contemplaría y observaría el grandioso altar de la iglesia gomellana que despertaría su interés por estudiar y conocer el arte gótico, con la consiguiente emulación, que con tanta perfección plasmaría en diversas obras en el transcurso de su vida artística.



Asentado y casado en Burgos tenía su pequeño taller en la calle Martínez del Campo nº 15, cerca del arzobispado. Fortunato era un artista que trabajaba bien, barato y... sin prisa. Sus manos manejaban la gubia tallando primores como el soberbio retablo mayor de la iglesia de Santa Águeda de la ciudad de Burgos en el que se sintetiza un buen conocimiento de la tradición arquitectónica y escultórica burgalesa del siglo XV y de la orfebrería de estos momentos. Trabajaba especialmente en muebles nobles: bargueños, mesas de despacho, etc. que muchas familias ricas de Burgos lucirán sus labores. Pero le atraía más el arte religioso: hacer figuras, esculturas, retablos o cruceros repartidos por toda la provincia burgalesa y otros provincias. Dedicado fundamentalmente a la escultura religiosa, algunas de sus creaciones son hitos destacados en su género. Sobresale el monumento al Sagrado Corazón, ejecutado en el acceso al monasterio de San Pedro de Cardeña, o el crucero que se levantó frente a la fachada principal del monasterio de Oña. Pero la obra que más fama le proporcionó fue el citado retablo mayor de la iglesia de Santa Águeda.



Cincelando en su taller. En la foto de la izquierda está tallando el altar de Santa Águeda en 1962

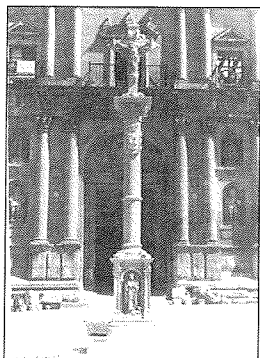


Por su oficio, estuvo relacionado con todos los maestros tradicionales de los años Cincuenta, Sesenta y Setenta del siglo pasado, que llevaban a cabo una intensa tarea en la ciudad burgalesa. En el capítulo de *La Escultura en Burgos durante los siglos XIX y XX* de la Historia de Burgos en el epígrafe *Los maestros tradicionales: 1950-1980* aparece Fortunato Sotillo⁵.

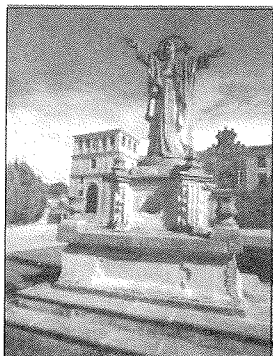
III

Con la ayuda de José Ignacio Sotillo Terradillos hemos elaborado esta incipiente lista o elenco de obras salidas del taller del artista Sotillo esperando que otros investigadores y estudiosos de su obra puedan ofrecernos un catálogo completo y descriptivo. Es una simple enumeración de sus obras en algunas de las cuales acompañamos una somera bibliografía⁶.

1. *Crucero* levantado frente a la fachada principal del *monasterio de Oña*.
2. *Monumento al Sagrado Corazón*, situado en el acceso al monasterio de San Pedro de Cardena. Se inauguró el 10 de agosto de 1962, siendo la estatua cincelada en piedra de Hontoria de la Cantera. Vide José M^a. BERECIARTUA, *San Pedro de Cardena, el monasterio del Cid*. S. a. y S. l., pág. 91.



Crucero frente a la fachada principal del monasterio de Oña



Monasterio al Sagrado Corazón. Monasterio de Cardena

El noticiero de la Mancomunidad



La Mancomunidad Ruta del Vino ha contratado a través de una subvención de la Junta de Castilla y León, una monitora para impartir bailes de salón.

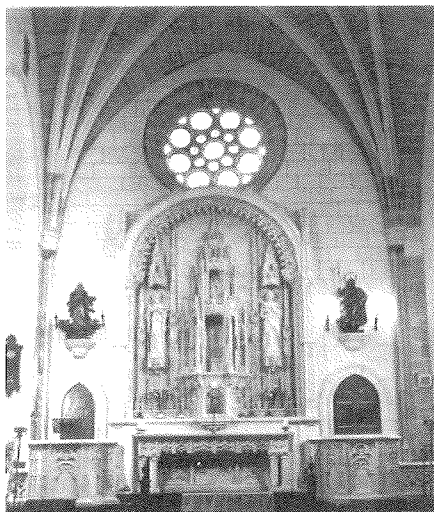
La información del comienzo del curso y las horas en las que se impartirá las podéis encontrar en el tablón del ayuntamiento y en la biblioteca.

A continuación os detallamos el día y las horas en que se impartirán dichos cursos.

Miércoles de 19,00 h - 20,00 h. Manualidades.

Miércoles de 20,00 h - 21,30 h. Bailes de Salón.





Retablo mayor de la iglesia de Santa Águeda. (Burgos)

IV

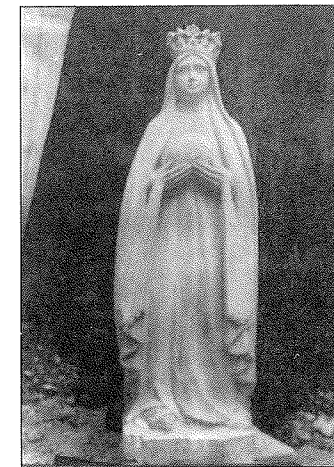
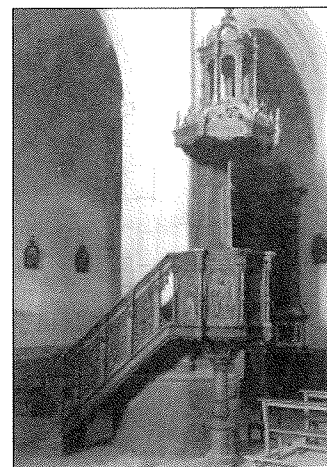
Fortunato Sotillo Pérez, conocido por los gomellanos como "El Cuquillo", murió el 31 de enero de 1983 humildemente, tal como había vivido, en la ciudad de Burgos. Sus funerales se celebraron en la iglesia del popular barrio de S. Pedro y S. Felices de la ciudad castellana. Fortunato tuvo conciencia de su valor artístico, pero de lo que nunca tuvo idea fue del valor económico ni de su obra ni de su tiempo. Ni supo darse fama, pero su gloria ha pasado a la historia y permanece en sus obras. Humilde por cuna y por carácter jamás pensó hacer de su arte un oficio de ganar dinero. Hombre de diálogo gastaba sus horas con cualquiera.

NOTAS

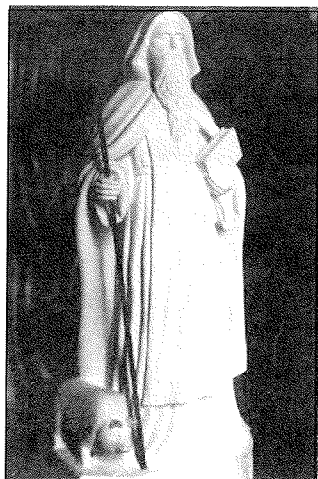
1. VV AA: *Historia de Burgos. IV Edad Contemporánea (4)*. Caja de Burgos, Burgos 2007 pp. 263-264, 273-274 y 464.
2. Eutimio Herrero: *Un artista gomellano*. En: *Nos Interesa* N.º 16 (Fecha: 15.05.1994) pp. 22-24.- Pedro ontoria oquillas: *Datos bio-bibliográficos de escritores de Gumiel de Izán*: Valentín Jalón Gallo (1854-1918). En: *Nos Interesa* N.º 97 (Fecha: 15.11.2007) pp. 21-28; *Datos bio-bibliográficos de escritores de Gumiel de Izán*: Pablo Gómez Jalón. En: *Nos Interesa* N.º 101 (Fecha: 15.07.2008) pp. 21-23.
3. ARCHIVO PARROQUIAL. *Libro de bautismos*. Tomo XVI, fol. 21 vto., número 102.
4. Arturo Martín Criado en su *Vocabulario de la Ribera del Duero*, Biblioteca. Estudio e Investigación n.º 14 (Aranda de Duero 1999) registra el vocablo *chaspurretero* como término propio de Gumiel de Izán: *Corteza del pino negral, que chisca al quemarse*.
5. VV AA: *Historia de Burgos. IV Edad Contemporánea*, op. cit., p.264.
6. En sus inicios como artista hizo una copia de la *Venus de Milo* cuyo propietario es don Eutimio Herrero. Hizo infinidad de Bargueños y vírgenes para personas particulares.
7. Pedro ONTORIA OQUILLAS, *La iglesia de Santa María de Gumiel de Izán*. En: *Boletín de la Institución Fernán González* n.º 205 (Burgos 1985) pág.103.
8. Salvador ANDRÉS ORDAX, *Guía de Burgos*. Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Burgos. Ediciones Laancia, S. A., León 1991 p. 132.
9. VV AA: *Historia de Burgos. IV Edad Contemporánea*, op. cit., p.264.

Pedro Ontoria Oquillas
Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

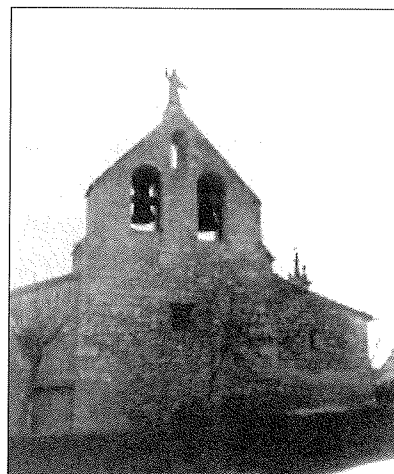
3. *Púlpito de la capilla de Santa Tecla* en la catedral de Burgos. (En la actualidad retirado)
4. *Púlpito de la Virgen de las Viñas*, Aranda de Duero.
5. *Púlpito de la iglesia de Buniel* (Burgos).
6. *Púlpito del Hospital del Rey*, (Burgos).
7. *Púlpito de la iglesia Bahabón de Esgueva*, (Burgos).
8. *Carroza de la Virgen del Carmen*. Villasandino (Burgos).
9. *Confesionario* de la iglesia de S. Pedro de la Fuente, Burgos.
10. *Tornavoz* de la iglesia de S. Pedro y S. Felices, Burgos.
11. *Altar mayor y mesa* de la iglesia de *Regumiel de la Sierra* (Burgos).
12. *Un altar para la clínica de S. Juan de Dios*, Burgos.
13. *Altar* de la iglesia de *Villambistia* (Burgos).
14. *Una virgencita* de la iglesia de *Gamonal*, Burgos.
15. *Escultura de San Antón* en la Granja de *Saldañuela* (Burgos).



16. *Altar* de la iglesia de *Duruelo de la Sierra* (Burgos).
17. *Un Ecce Homo* de la iglesia de *Sarracín* (Burgos).
18. *Altar* de la iglesia de *Villafruela* (Burgos).
19. *Sagrado Corazón de Jesús* de la torre de la iglesia de *Villacienzo* (Burgos).



Escultura de San Antón. Saldañuela



Sagrado Corazón de Jesús. Villacienzo

20. Virgen en madera del convento de las Siervas de S. José, Burgos.

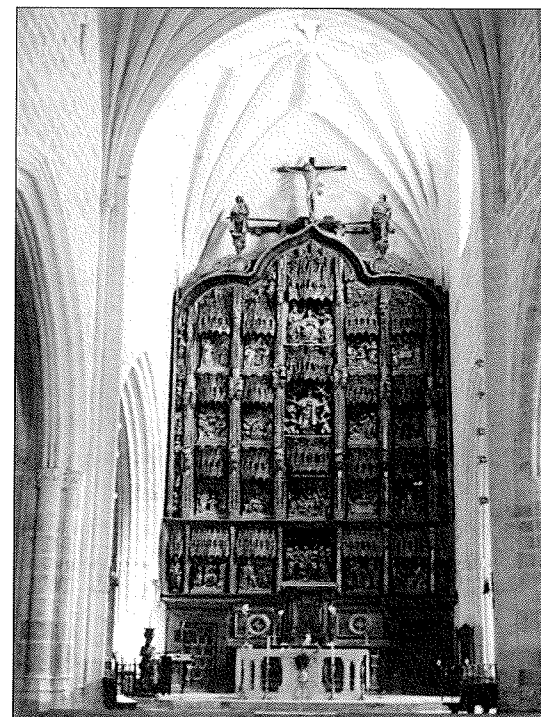
21. Una virgen de la iglesia de Frandovinez (Burgos)

22. Paso del Santo Sudario, 1970. Cofradía de La Santa Columna, Burgos. Sede: Círculo Católico de Obreros de Burgos. Iconografía: El paso del Santo Sudario muestra, sobre una bella carroza tallada, la cruz desnuda que lleva entrelazada la Sábana del Santo Sudario.



EL SANTO SUDARIO. Fortunato Sotillo, 1969

23. Mesa del altar de la iglesia de Gumiel de Izán y la sede del celebrante con los dos taburetes. La mesa del altar es de piedra, de estilo gótico moderno que se estrenaba el Jueves Santo de 1974. El precio 50.000 pesetas. Apenas el valor del material⁷. Nuestro deseo hubiese sido ilustrar el trabajo con una fotografía "ad hoc" con su hermoso relieve central cuya visibilidad suele obstaculizarse con un jarrón de flores.



Fotografía. Agosto de 1977

24. Iglesia de Santa Águeda, el templo cidiano de "Santa Gadea", do juran los fijosdalgo ..., su retablo mayor de alabastro es pieza realizada a mediados del siglo XX (1962) por el escultor burgalés Sotillo en estilo neogótico, sustituyó a un retablo barroco del siglo XVIII, al que pertenecen algunas esculturas que se ven en el templo⁸. La obra que más fama le proporcionó fue este soberbio retablo mayor de la iglesia de Santa Águeda, en el que se sintetiza un buen conocimiento de la tradición arquitectónica y escultórica burgalesa del siglo XV y de la orfebrería de estos momentos⁹.