



NOS INTERESA

GUMIEL DE IZÁN

Nº 104

15 - 01 - 2009



Plaza Mayor



Revista informativa

SUMARIO

Editorial.....	3
Crónicas del Pueblo	
- Fiesta de Navidad	4
Excursión a la cuna de Castilla.....	6
Noticias.....	14
Los Reyes Magos llegaron a Gumiel.....	16
El noticiero de la Mancomunidad.....	18
Camino de Santo Domingo.....	20
El rincón poético.....	26
La receta de la abuela	27
Pasatiempos-Concurso (GUMIgrama).....	28
Agenda. Teléfonos de interés.....	31



AGENDA

GUMIEL DE IZÁN

Ayuntamiento

Centralita.....	947 54 41 11	Farmacia.....	947 54 41 04
Fax.....	947 54 43 08	Caja Círculo.....	947 54 41 30
Consulta médica.....	947 54 41 53	Caja Burgos.....	947 54 40 11
CEAS.....	947 52 57 24	Caja Rural.....	947 54 40 76
Colegio público.....	947 54 40 41	Parroquia.....	947 54 40 18

OTROS

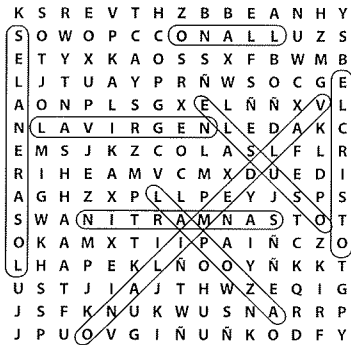
Centro de Salud Aranda Rural		Diputación Provincial.....	947 50 68 09
Urgencias.....	947 51 14 53	Estación de autobuses.....	947 50 99 51
Ambulancias.....	947 51 18 36 / 947 23 75 76	Iberdrola	
Hospital Santos Reyes		averías.....	901 20 20 20
Urgencias.....	112	oficinas.....	947 50 03 50
centralita.....	947 52 20 00	I.N.S.S.....	947 50 01 13
citaciones.....	947 51 15 22	Junta Castilla y León	
Cruz Roja		centralita.....	947 51 08 47
Urgencias.....	947 50 26 18	forestales.....	947 51 27 91
oficinas.....	947 51 03 13	Juzgado.....	947 50 00 76
Policía Nacional.....	091 / 947 54 61 00	Oficina de empleo.....	947 50 38 18
D.N.I.....	947 54 63 02	Parada taxis (Aranda).....	947 50 13 25
Guardia Civil.....	092 / 947 50 00 86	Registro de la Propiedad.....	947 50 05 80
.....	947 50 79 79	Registro Civil.....	947 50 02 55
tráfico.....	947 50 98 33	Renfe (información).....	902 24 02 02
Bomberos.....	080 / 947 50 32 00	Repsol butano.....	947 54 65 17
Agencia Tributaria. Hacienda.....	947 50 71 83	Tanatorio.....	947 50 76 88
Ayuda en carretera.....	900 12 35 05	Tesorería Seguridad Social	
C.E.A.S. (Aranda).....	947 51 06 19	centralita.....	947 51 16 37
Correos.....	947 50 04 78	recaudación.....	947 50 74 88

Correo electrónico Ayuntamiento: gumiel@terra.es y gumieldeizan@wanadoo.es
 Página web Gumiel de Izán: <http://www.gumieldeizan.com>
 Correo revista Nos Interesa: nosinteresagumiel@yahoo.es

Tirada: 500 ejemplares
 Depósito legal: BU-61-1993
 Edita: Ayuntamiento de Gumiel de Izán.

Respuestas al número 103

Sopa de letras (términos del pueblo)



ELCRISTO
ELSUSO
LAPOZA
LAVIRGEN
LLANO
LOSARENALES
SANMARTIN
VALDEMILANO

Pregunta 1

Manantial de San Martin

Pregunta 2

85 metros

Perforaciones del Cantábrico

Ganador del concurso



César
Bellella
Ortega

Preguntas para acceder al premio (104)

1.- ¿Qué siete letras atraviesa la línea punteada de la A a la B en el "GumiGRAMA"?

2.- ¿Cuál fue la errata cometida en la portada del número anterior?

-104-

CUPÓN DE RESPUESTAS

Nombre y apellidos: _____ Edad: _____ Tfno: _____

1 GumiGRAMA

2 Errata portada número anterior

Editorial

PROYECTOS PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO

Con la ayuda solicitada al Estado, se ha propuesto la realización de un nuevo edificio social en el solar de las antiguas escuelillas. Este proyecto, de crucial importancia para Gumiel, va a permitir descongestionar determinados servicios que se prestan actualmente en el edificio de La Peña y crear otros muchos que vosotros reclamáis. La idea de la que se parte es la de eliminar todas las barreras arquitectónicas que adolece La Peña.

Revisando anteriores trabajos realizados sobre las escuelillas, han trascurrido ya tres años desde la propuesta del concurso de ideas que, como ya sabéis, quedó desierto por no cumplir con las expectativas de ninguno de los miembros del tribunal.

El agua... se está finalizando la tercera fase de la red radial: última de las definidas como complejas y que mayores inversiones requieren tanto por la dificultad que conlleva como por la cantidad de instalaciones que se renuevan: tubería radial, línea de suministro, red de pluviales y tubería de captación del Manantial de Fuentelaenebra (superando así el kilómetro de tubería nueva proveniente de este manantial), además del remozado de la calle.

Otra buena noticia es que por fin hemos entrado dentro del Programa Sequía, mediante el cual hemos recibido una primera inyección de subvenciones para actuar sobre la red de captación, de esta forma, y uniéndolo a todo lo que llevamos trabajando sobre este mismo tema desde marzo pasado, vamos a alcanzar, con tubería nueva, el entronque realizado este verano en el Badillo. Así volvemos a disponer de un doble servicio:

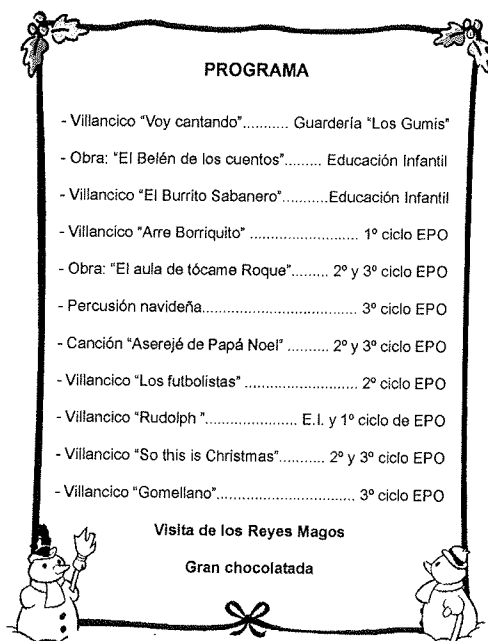
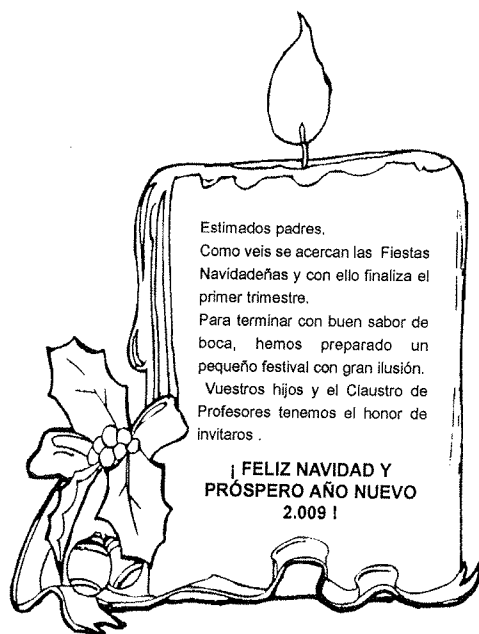
- dos líneas independientes, una proveniente de San Martín y otra de Fuentelaenebra, para evitar lo que el pasado día de Año Nuevo, una avería en la línea de San Martín (que lleva recogiendo aguas de ambos manantiales desde primavera) nos deja sin agua en pocas horas.

- en caso de avería, poder continuar recibiendo agua de ambos manantiales por una única línea. Para lo que ya se ha realizado el entronque del Badillo y la estación de gestión y bombeo de La Virgen.

Pablo Cabrerizo
Alcalde



CRÓNICAS DEL PUEBLO



GumiGRAMA

Concurso-entretenimiento

Horizontales

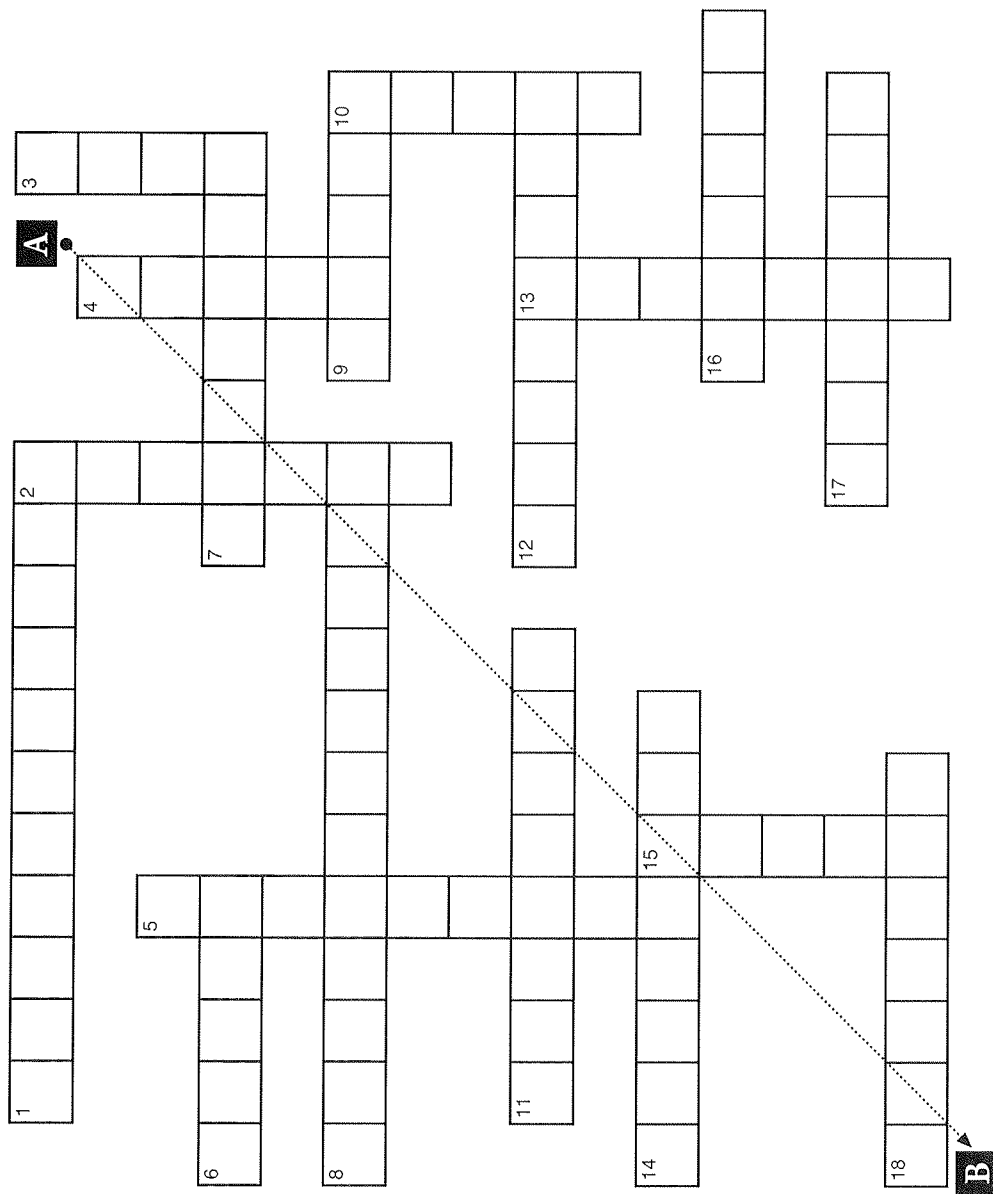
1. Revista bimensual con noticias del pueblo.
6. Segundo apellido del actual alcalde.
7. Nombre de famoso santo, que en su infancia. Fue educado en esta villa.
8. Número de patrocinadores que aparecen en el programa de fiestas 2008 (en letra).
9. Primer apellido del galán de las fiestas 2008.
11. Nombre del autor del Cantar del Mío Cid, que al parecer, nació aquí.
12. Nombre de músico de esta localidad.
14. Nombre de sala de exposiciones.
16. Última palabra que aparece en la página 25 del número 102 de esta revista.
17. ¿Qué grupo musical amenizó la verbena del 15 de agosto de 2008?
18. Nombre del actual párroco

Verticales

2. Nombre del rey que declaró a este municipio Villa Real.
3. Localidad a la que viajó la Bodega Nuestra Señora de la Asunción en el mes de julio.
4. Mes en que se realiza la romería de San Antonio.
5. Gentilicio de esta villa, femenino.
10. Nombre de asociación.
13. Apellido de guitarrista que actuó en septiembre en el concierto de flamenco.
15. Nombre de la localidad con que está hermanada esta villa.

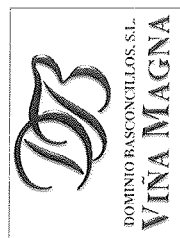
Bases del concurso

- Las respuestas deberán ir en mayúsculas y en letra clara. Escribir nombre, dos apellidos, edad y un número de teléfono de contacto. Las respuestas mal escritas o ilegibles serán descartadas, así como las que no lleven nombre, apellidos, edad y teléfono.
- El plazo de admisión de las respuestas será de 15 días antes de la aparición del número siguiente.
- El modo de hacer llegar las respuestas serán:
 - 1.- Al correo electrónico: "nosinteresagumiel@yahoo.es"
 - 2.- A esta revista (en el ayuntamiento) con el "cupón de respuestas" que se adjunta en esta sección.
- Las respuestas, así como el ganador del concurso se publicarán en el siguiente número de la revista.
- El personal perteneciente al ayuntamiento de Gumiel de Izán, no podrá participar en el concurso.
- En caso de más de un acertante, se realizará un sorteo para dictaminar un único ganador.
- El ganador recibirá en el ayuntamiento el premio anunciado, en fecha que se le comunicará.
- En caso de que el premio sea incompatible con la edad del ganador, éste será sustituido por otro.



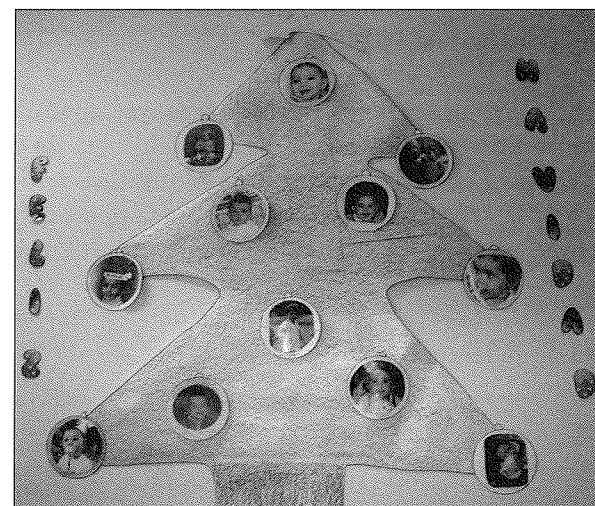
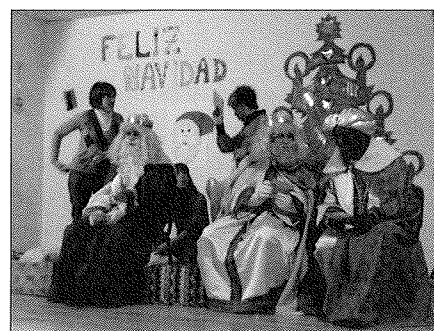
El ganador será
obsequiado con
1 estuche de 3
botellas de vino

Premio
patrocinado
por:



Dominio
Rasconcillos

Fiesta de Navidad



Excursión a la cuna de Castilla



Gente V.I.P. –importante –(Very Important Person/People) en el mundo de las letras, en su gira por las tierras de Castilla la Vieja y de su paso por nuestro Gumiel de Izán, han dejado escritas y publicadas en sus medios las impresiones - no siempre placenteras para un gomellano - que nuestro pueblo y sus gentes les ha inspirado.

Conservo algún recorte de la Vanguardia de hace muchos años en el que el famoso periodista J. M. Carrascal escribió cosas “típicas” sobre nuestra villa.

Hoy, en Nos Interesa, expresa su sentir sobre Gumiel y sus gentes y, de paso, sobre la cuna de Castilla la Vieja. Francisco Alcázar, un escritor y poeta, aún no reconocido como un V.I.P. de las letras - eso a muchos artistas les llega después de la muerte -. Francisco Alcázar, un sureño de la Andalucía profunda, de las tierras encumbradas y engarzadas al pico del Mulacén, Cádiar, es una “**apis matina**”, que diría el clásico Horacio, laboriosa que con ingenio y fino humor elabora poemas y artículos como el que podéis apreciar. Un escritor de observación minuciosa y detallista, de fina sensibilidad, de estro fecundo y verso fácil y cantarín, que así nos ve en la primera vez que halla los aledaños de nuestro pueblo, y así narra sus impresiones sobre esta Castilla vetusta y perenne, de cuyos paisajes y personajes –la austera tierra castellana - goza con tanta fruición.

Pasad por alto los nombres propios y otros pormenores que aparecen en la narración. Pensad que bien pudieran ser los nombres de cualquiera de vuestros amigos a quienes habéis invitado a conocer estas tierras en un itinerario similar. Ello únicamente significa que la crónica es real, tanto en sus personajes –que carecen de importancia-, como en sus parajes y comportamiento de sus gentes – que sí la tienen -.

Ponte cómodo y disfruta de su lectura.

B. G. H.

LA RECETA DE LA ABUELA

Corzo asado con manzanas y castañas



INGREDIENTES (para 6 personas):

- 2 Kgrs. de corzo
- 2 vaso de coñac o brandy
- medio litro de vino tinto
- 1 Kgrs. de manzanas golden o reinetas
- 20 castañas
- 3 cebollas
- 2 dientes de ajo
- Tomillo
- 1 hoja de laurel
- Pimienta negra
- Sal, aceite de oliva
- Confitura de grosella o arándanos
- 100 gr. de mantequilla



PREPARACIÓN:

Paso 1: El día antes se pone la carne de corzo (cortada a trozos grandes) en adobo. Para ello se pone el corzo en una gran cazuela de barro o de cristal con: el vino, el coñac, todas las hierbas, las cebollas cortadas en juliana, el ajo picado. Se deja en la nevera durante 24 h. mínimo.

Paso 2: Se ponen las castañas en remojo durante 2 ò 3 horas, con una raja horizontal en la tripa

Paso 3: Se asan las castañas en el horno durante 20 minutos. Se dejan enfriar un poco y se pelan. Se reservan.

Paso 4: Se pelan las manzanas y se cortan a cuartos. Se reservan.

Paso 5: Se saca el corzo del adobo y se seca con un paño de cocina, luego se rehoga en una cazuela con la mantequilla.

Paso 6: Una vez esté dorado se salpimenta, se le colocan las manzanas y las castañas al alrededor y se le echa el resto del brandy.

Paso 7: Se deja cocer a fuego lento, hasta que esté tierno. No hay que dejar que se seque, si le falta líquido se le echa agua o un poco de jugo del adobo.

Paso 9: Se hace un puré con las manzanas, que ya están medio deshechas.

Paso 10: Una vez terminado, se sirve en una fuente con el corzo en la parte central y rodeado del puré de manzanas y de las castañas. Se decora con la confitura de grosella o de arándanos. La salsa se sirve a parte, para que cada uno se ponga lo que quiera.

EL RINCÓN POÉTICO



LAS VIÑAS

*Grandes planteles de viñas,
grandes jardines de vida,
representan el reino del vino
y su destino en el vidrio,
copas de mesa y de misa,
de aromas y de paladares finos.*

*Vendimia y trabajo en unión,
cosecha y cansancio en el cuerpo,
con la fuerza de lo brazos,
y la agilidad de las manos,
dejan a la cepa huérfana,
de sus maduros racimos.*

*Qué solas se quedan las viñas,
dormidas en su terreno,
mil colores en las hojas,
esparcidas por el campo,
espectáculos pictóricos,
que esperan un nuevo año,
para que manifieste de nuevo,
la viña su esplendor.*



M^a Carmen Martín Escolar

Gumiel de Hizán es piedra
hecha memoria,
testigo de muy noble
ejecutoria.
Pulcras callejas,
heráldicos escudos,
rojizas tejas.

Admirable su Templo
de la Asunción:
arte, historia, cultura
y devoción.
Es su fachada,
la fe esculpida en roca,
de recia alzada.

Un perfil de cigüeña,
vigía altivo,
otea el horizonte
desde su nido.
Las carreteras
serpeando collados,
hoces, riberas.

Viñedos, alamedas
y manzanales,
tierras de pan llevar
y pastizales.
Duermen las eras,
se olvidaron de ellas
las sementeras.

Gomellanos de temple
son sus vecinos,
que miman la amistad
como sus vinos.
Frías auroras,
cadencia de los días
y de las horas.

Gumiel de Izán, entraña
de las Castillas,
déjame que te trove
por seguidillas.
Es vano intento
describir tu belleza
con mi talento.

Gumiel de Hizán es una bella localidad burgalesa cercana a Aranda de Duero, a la vera de la N-I. Llegamos a media mañana del 4 de octubre: Teresa, que conducía su coche, Charo, Ana, mi esposa, y un servidor. Nos esperaban los anfitriones Blas y Ana Mary, acompañados de Tito y Mari Carmen.

Gumiel de Hizán es un pueblo pequeño en extensión pero grande en su iglesia, plaza, calles y plazuelas. El color ocre domina totalmente en las fachadas y tejados, con oscuras pinceladas de madera en dinteles y paramentos. Recias ventanas y balcones con sillares de piedra, algún ventanuco irregularmente repartido. Aseadas galerías en la planta superior reciben amorosamente el sol de la mañana. Las casas están preparadas para protegerse de los rigores del clima, con una bodega en el sótano donde guardan con cariño sus vinos, el vino oscuro y sustancioso de la Ribera del Duero. Todas las casas, desde la más humilde hasta la blasonada, respiran un aire de dignidad. Muchas han sido remozadas, pero el peso de la historia se presiente en todas. Por sus calles, cuidadosamente s, se ve pasar a algún gomellano ya mayor que nos hablará de los tiempos en que el pueblo era alegre, con las calles llenas de arrieros, pastores y campesinos. Está esperando a sus hijos que viven en Madrid, Cataluña, País Vasco.

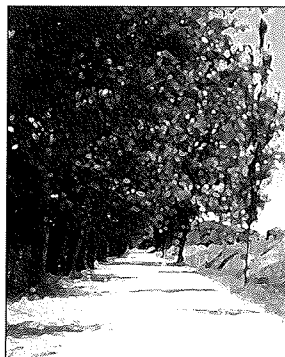
Las cigüeñas dominan los alrededores con su mirada desde el campanario de la iglesia de la Asunción. En un primer plano los huertos, las eras y los corrales para el ganado, luego vienen las alamedas que jalonan el curso del río Gromejón y sus afluentes, las vegas de remolacha azucarera; más allá, los oscuros viñedos, unos de antiguas y retorcidas cepas, enormes, otros alineados marcialmente con modernas espalderas; los árboles frutales: manzanos, perales... y al fondo las tierras de cereales, encinares, pinares.

Una vez acomodados en la casa, partimos sin más dilación para la cercana villa ducal de Lerma. Impresionante la Iglesia Colegial de San Pedro, estatuas y mesa de la sacristía; la playa mayor; sus conventos, murallas, el parador nacional; amena la visita que la guía sazonó con datos biográficos del Duque de Lerma y el Cura Merino. Y de allí a Covarrubias.

Blas, previsora, había reservado mesa en un restaurante. Un placer la comida castellana, sus vinos y asados y la típica olla podrida (creo que deberían cambiarle el nombre). Más placer si cabe, comer con estos amigos. Marí Carmen, nombrada por unanimidad ecónoma de la Ilustre Cofradía "El turista responsable", se hizo cargo de las cuentas. De ella debería aprender Solbes y más en estos tiempos de crisis. Visita al pueblo y a la Colegiata: una armoniosa mezcla de estilos, un soberbio órgano, el retablo y el museo de arte fundamentalmente de escultura. Blas y Ana Mary completaron las observaciones que nos hizo el guía. ¿Cómo es posible encontrar tanta belleza en un pueblo que no llega a los quinientos habitantes? Dicen que esto es normal en Castilla. Y así lo comprobamos en el resto de nuestra excursión.

De allí, por las hoces del río Arlanza, cubiertas de chaparros y pinares, llegamos a las ruinas del Monasterio de San Pedro, cuna de Castilla, nos dijo Ana Mary. Aquí en este recoleto rincón se gestó una idea de incalculables consecuencias. Me acordé de Gonzalo de Berceo, el humilde poeta que me recomendó, allá en mi infancia, don Antonio Machado en "Mis poetas":

*El primero es Gonzalo de Berceo llamado,
Gonzalo de Berceo, poeta y peregrino,
que yendo en romería acaeció en un prado,
y a quien los sabios pintan copiando un pergamino.*



Estas sencillas construcciones, no exentas de anécdotas y alguna leyenda, forman un importante patrimonio de arquitectura popular que deberíamos ayudar a conservar y difundir, ya que muchas de ellas ya han desaparecido o están bastante deterioradas. Para su construcción se utilizaban materiales del entono, de ahí que muchas veces sea difícil su localización, y se solía buscar, aunque algunas veces aparecen aislada, un elemento natural de abrigo. La puerta era de reducidas dimensiones con objeto de protegerse lo más posible de las inclemencias del tiempo, solía abrirse al este o al sur, con el objeto de aprovechar las horas del sol en invierno. Félix Ontoso realizó durante el verano del 2007 una excelente exposición de fotografías con la catalogación de las 54 chabolas, aportando sus dimensiones y localización, que quedan aún en pie en Gumiel. Gracias, Félix, por este trabajo.



- No estaría mal recopilar en algún número de Nos Interesa anécdotas de la escuela de Gumiel en otros tiempos. A ver si alguien se anima.
- Recomendando a los gomellanos que guarden los números de Nos Interesa que releen los artículos que sobre el monasterio de San Pedro han ido apareciendo en distintos números escritos principalmente por Alejandro Palacios Garcés y Pedro Ontoria Oquillas.
- En la web de Tubilla del Lago, podemos encontrar un interesante documento realizado en 2007, sobre las respuestas que Quintanilla de los Cabelleros dio al Catastro del Marqués de la Ensenada, siglo XVIII (<http://www.tubilladellago.com/Catastro_de_Quintanilla.doc>, [consulta: 02/01/2009]).



María del Carmen Ugarte García (enero 2009)

Aunque el paisaje a veces se nos haga árido, estas laderas son relativamente frescas, como lo demuestra a lo largo del camino los juncos, espadañas y pelusos, que nos encontramos en más de un recodo (ver ilustración n.º 4). Tras una hora de camino hemos dejado los terrenos de Gumiel y entrado en los de Villalbilla, donde el camino, al ser un camino de parcelaria, es bastante más uniforme. En este tramo nos encontramos con algunos paseantes, que aprovechan las primeras horas de la mañana para dar un paseo a pie o en bici por estos caminos.

Sin pensarlo llegamos a Quintanilla de los Caballeros, antigua granja que a mediados del siglo XVIII contaba con «cuatro vecinos y un pastor», pero que debió tener su importancia dada la interesante iglesia, hoy ermita de San Marcos, que encontramos en ella.

En este punto y junto al río que cruza el Gromejón, cuenta la tradición tubillana que el niño Domingo solía detenerse a charlar con las mujeres que allí estaban lavando. Un día, algo debía haber pasado de interés en el pueblo porque las mujeres se hallaban en animada conversación y no hacían caso del mocoso Domingo que las saludaba desde la otra orilla. Algo herido en su orgullo infantil, el niño cogió una piedra y la lanzó con fuerza al agua al lado de donde las mujeres lavaban. Se oyó un grito y enseguida una ribereña maldición: «¡Hijo un demonio!, si te pillamos...», pero al darse cuenta de quién era el pilluelo, agradecidas respondieron a su saludo.



Ilustración 4 Vegetación de humedales

El monje del Monasterio de san Millán de la Cogolla, La Rioja, que trovó a Santa María, Santo Domingo, San Millán... y que se mostraba humilde pero orgulloso de su oficio o arte de trovar, en una lengua balbuciente pero de inmenso porvenir:

*Mester trago fermoso, no es de joglaría;
mester es sen pecado, ca es de clarezía;
fablar curso rimado por la cuaderna vía
a síllavas cuntadas, ca es gran maestría.*

El poeta pedía en premio de su canto “un vaso de bon vino”, de La Rioja por supuesto, y a mí, inmerecidamente, me pagaron con otro de la Ribera del Duero, que tampoco es moco de pavo ni cuesco de colibrí. Esta es la primigenia Castilla, pero hay otras Castillas que la prolongan: Castilla la Nueva, Andalucía, Canarias... ¡Con qué unción contemplé aquellas venerables, para mí, ruinas! Mis orígenes culturales.

-¿Pero los andaluces no sois de origen musulmán?

-Vera, usted, yo no he pasado más allá de la Generación del 98, ya sabe: Ganivet, Unamuno, Azorín...

-Qué antiguo eres y qué mal informados estás. Hasta que no llegues a Goytisolo, Gala, Suso del Toro...

-¿Y esos quienes son?

-¿Ves tú? Anda, anda, déjalo. No tienes remedio.

Rápidamente continuamos en dirección a Santo Domingo de Silos. No pudimos ver el Claustro pero sí asistir a Vísperas. El canto gregoriano de los monjes me supo, y nunca mejor, a gloria celestial y recordé los bellísimos versos de Gerardo Diego al ciprés de Silos, que no me resisto a traer aquí:

*Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas al cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.
Mástil de soledad, prodigio isleño;
fecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llego a ti, Riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.
Cuando te vi, señor, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú vuelto en cristales,
como tú, negra torre de arduos fillos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.*



Más modestamente, me imaginé en el convento. No cantando, que no reúno condiciones, pero sí cuidando la huerta, barriendo las estancias, fregando los platos, yendo a por los churros... y, de vez en cuando, un ratico en la biblioteca.

-Pero Gerardo Diego no se quedó.

-Ni yo tampoco. Necesitaría el consentimiento expreso de Ana y me parece que no está por la labor. A veces, en el baile de mi pueblo ocurría este conato de diálogo: Pregunta del mozo: ¿Bailas? Contestación de la moza: “No. No puedo. Estoy *pillá*”. Que era una manera hartito expresiva de decir que estaba prometida. *Mutatis mutandis*: “¿Te quedas, Paco?”, “Ay, hermano. No puedo. Estoy *pillao*”.

Anocheía y Blas nos tenía reservada, al menos a mí, otra sorpresa. Nos detuvimos en un solitario paraje que llamaron “La Yecla” y descendimos por una escalera a una profunda sima, un emparedado de caliza de muchos metros. La habrá, pero no he visto cosa igual. Hasta entonces yo creía que Yecla era un pueblo, patria chica de aquella señorita, de nombre Tecla, a la que un pretendiente despechado, hartito de los remilgos y melindres de su dama, le dedicó estos versillos tan entrados en razón, aunque un punto machistas, ¡Vaya por Dios!

*“Doña Tecla, la de Yecla
es tecla muy singular;/
¿para qué sirve una tecla
si no se deja tocar?”*

Ya en el camino, en nuestro camino, lo primero que observamos, y que puede pasar totalmente desapercibido porque es lo que prevalece, es que nos encontramos en uno de los paisajes típicos de la Ribera del Duero y de nuestros pueblos: el camino va encajonado a media distancia del valle que va marcando el Gromejón. A la derecha según vamos podemos ver las tierras fértiles de la vega, hasta llegar al borde justo del río donde podemos apreciar una frondosa vegetación de ejemplares de bosque de ribera, especies silvestres de árboles y arbustos que forman una cortina verde en torno al río. En medio de esta vegetación podremos ver lo que queda del molino de La Granja, sin duda uno de los más importantes que tuvo el Gromejón en otros tiempos.

A la izquierda las tierras de cultivo trepan por la ladera y como no podía ser menos, se convierten mayormente en viñas, viñas que encuentran en estos soleados terrenos el lugar ideal para su ideal desarrollo. Viñas viejas, viñas que plantaron nuestros abuelos y que todavía resisten el paso del tiempo y nos dan lo mejor de sus aromas, esos aromas que los catadores profesionales saben descubrir detrás en cada copa.

No faltan los árboles a lo largo del camino para dar sombra y respiro a los caminantes en esta mañana de agosto que se anuncia calurosa. Por supuesto que el camino es aconsejable andarlo de mañana, pero no nos faltará de tramo en tramo sombras en las que hacer un alto para descansar y refrescarnos.

Y si de descanso hablamos, en este camino podremos observar e incluso detenernos en alguna, algunos ejemplares en muy buen estado de conservación de las chabolas ovoides que construidas en piedra sirvieron como guardaviñas durante generaciones (ver ilustración n.º 3).



Ilustración 3. Chabola guardaviñas

¡Qué distinta se nos muestra esa calle de Santo Domingo a lo que es hoy!

El otro viejo transformador, que igualmente forma parte de la memoria de muchos de nosotros, puede apreciarse a mano izquierda en la foto, y aunque no podamos ver el edificio de las escuelas, actual edificio de La Peña, sin duda que no tendremos muchas dificultades en recordar las horas pasadas en él, los nombres de los maestros y lo poco o lo mucho que aprendimos en sus clases, junto a otras muchas anécdotas de aquellos años.

Seguramente el niño Domingo también guardó en su memoria durante toda su vida muchas de las anécdotas de los días de clase con su tío, el arcipreste, pero ninguna de ellos nos ha llegado, aunque quizá cada uno de nosotros pueda asociar alguna propia de los años de escuela.

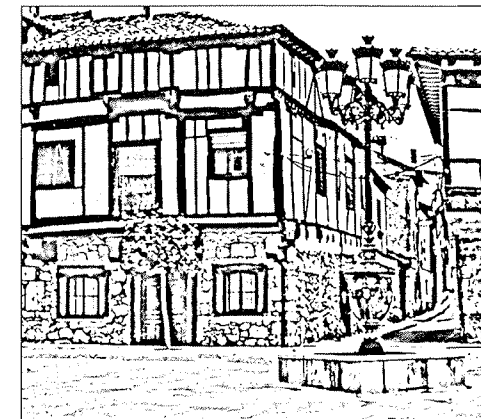
Volvemos a nuestro camino, y tomamos el de San Antonio donde aproximadamente a un kilómetro escaso encontraremos a la izquierda un bifurcación, el camino de Fuente Zalama, que será el que tomemos para proseguir nuestro camino hasta Tubilla. A la derecha, dejaremos discurrir para otra ruta ya señalizada el camino de los molinos que bordeando San Antonio va hasta el molino de La Granja, para si se quiere después proseguir hasta la propia Tubilla por la margen izquierda del Gromejón. Nosotros, para nuestro camino, seguiremos también el camino marcado por el río, pero por su margen derecha, curso arriba.

Al tomar este camino dejamos atrás un paseo bien conocido por los gomellanos que bordea las ruinas y la tapia del convento de San Pedro, convento muy ligado a la familia Guzmán, pues varios de sus miembros, incluida la madre de santo Domingo (la beata Juana), estuvieron enterrados en él, y al que volveremos como colofón de estas andaduras, pues sin duda siempre merece la pena volver una y otra vez a las ruinas de este monasterio que tantos recuerdos, tanta historia y tantos secretos guarda.



El día, intenso y placentero donde los haya, se coronó con una visita nocturna al pueblo de Gumiel de Hizán, nuestro destino. Como los demás amigos lo conocían y Ana no gusta de fríos, pensé ir solo, pero Ana Mary me acompañó, lo que le agradezco sinceramente. Un paisaje urbano que no se ha visto de noche, con las fachadas y rincones alumbrados y las calles y placitas desiertas. Fue un intenso paseo en el que Ana Mary me explicó no solo el arte de la soberbia fachada de la Asunción, sino el carácter de sus gentes, actividades... la vida, en fin de la Castilla profunda.

A la mañana siguiente, esas frías amanecidas de Castilla, un despertador muy curioso, aunque es la segunda vez que lo he oído, nos invitó a levantarnos. Oír "*Estas son las mañanitas...*" en versión originalísima y adaptada al caso, con parte meteorológico incluido y cantado por la voz cálida y timbrada del buen barítono gomellano don Blas González Hontoria, es, ciertamente, una experiencia única.



Camino de Peñaranda de Duero, hicimos un breve alto en el pinar, que llaman el Portillo. A Teresa no le gusta el campo y a mí sí por lo que me hizo esta observación: "No sé, Paco, cómo nos llevamos tan bien teniendo gustos tan dispares y aun opuestos". Yo creo, Teresa, que eso tiene una fácil explicación: nosotros discrepamos en lo accesorio y contingente y comulgamos en lo esencial y eterno. (jó, qué frase)

En Peñaranda admiramos su plaza y entorno, subimos al castillo y reservamos para el final la visita al palacio de Avellaneda. Desde el castillo, en ruinas, se contempla un bello panorama del pueblo y sus alrededores. Si hubiéramos dispuesto de máquina fotográfica, Teresa se hubiera lucido. El palacio posee una bella decoración plateresca y renacentista, con detalles mudéjares que me hicieron recordar a mi tierra, amplias salas bellamente alfombradas y decoradas paredes y techos. Estuvo un tiempo abandonado por sus moradores. Recientemente se restauró para solaz de la vista de visitantes que pueden apreciar sus techos, únicos en el mundo y no exageran mucho.

-Y si era tan bello, ¿por qué lo abandonaron?

-No sé. Sería que no ganaban para tropezones, descabros por las escaleras y tortícolis

A continuación nos dirigimos a Baños de Vadearados, tierra de viñedos y casitas y algún deslumbrante balcón con flores (¿verdad, Charo?). Ya estamos en la Villa Romana de Santa Cruz. Aquí realizamos una visita bilingüe, corta pero instructiva, pues aprendimos arqueología, cerámica, historia, mitología, economía doméstica... e inglés. ¿Hay quien dé más en tan pocos minutos?

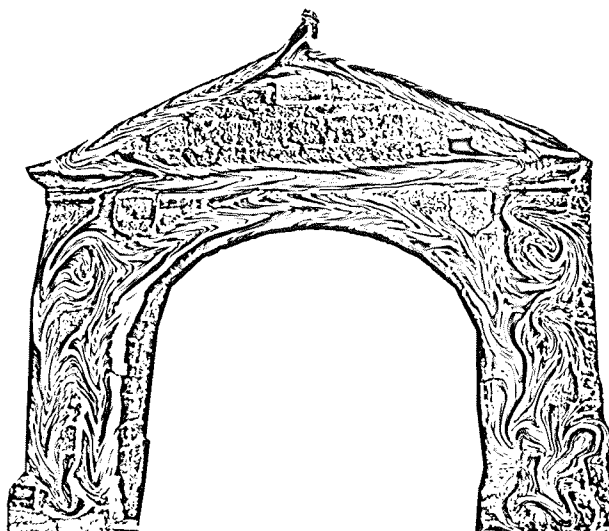
-¿Cómo los colegios de Esperanza Aguirre?

-Qué va. Mejor aún.

Será una coincidencia, pero allí donde vaya, ya sea un cortijo alpujarreño o un yacimiento perdido en la meseta castellana, presta sus oportunos y desinteresados servicios sir Blas González, lord de Gumiel of Hizán.

Regresamos a Gumiel a la hora en que salían de misa de una. Blas y Ana nos guiaron por la Iglesia: templo gótico, con fachada barroca, órgano, cumplidísimo retablo, colección de imágenes sagradas y códices que abarcan varios siglos, capiteles de diversas épocas. La visita fue breve pero intensa y quedó grabada en el alma. ¿O es que se puede ponderar un beso, una sonrisa, una mirada sólo por el tiempo que dura?

El pueblo celebraba la fiesta de la Virgen del Rosario y Charo nos invitó. Ya sabes, Charo, que para nosotros es un placer compartir contigo tus celebraciones. Muchas felicidades te deseamos los que te queremos, que somos muchos



La calle de Santo Domingo empieza con un solar que en otro tiempo ocupó una casa sin duda singular dentro de lo que era la arquitectura gomellana, una casa hecha enteramente de adobe sin ningún tipo de enlucido o revoco, que la lluvia y otros agentes atmosféricos, el paso inevitable del tiempo, se fueron llevando poco a poco, hasta que la seguridad aconsejó su demolición. En aquella casa vivió Seroni, el que durante unos años enseñó a los gomellanos lo que era el cine, con sus pases en lo que era el salón de la Hermandad en la calle la Zapatarería (actual vivienda de Jesús y Ceci).

Enseguida y sin dejar la mano izquierda, podemos ver una pared de piedra que sujeta uno de los puntos orográficos de Gumiel y que sin duda en tiempos medievales contribuía a su defensa, el denominado *Oteruelo* — la calle que lo bordea por el norte lleva ese nombre—, altozano que guarda en su interior interesantes bodegas.

Curva pronunciada de 90 grados la que inicia en ese punto la calle de Santo Domingo de Guzmán iniciando su bajada hacia la plaza, curva que conserva el viejo transformador de la luz que en otro tiempo tenía una amanezante calavera en la puerta para avisar del peligro, y a mano derecha otro solar sin duda entrañable para los gomellanos: las escuelillas, otro edificio singular por su arquitectura, aparte de sus recuerdos, de hermosos ventanales abiertos al sol del mediodía, donde recibieron las primeras letras varias generaciones de gomellanos. Las escuelillas se inauguraron en los años 50 y de aquel día —creo que es de aquel día—se guarda una hermosa foto donde aparecen autoridades y músicos (ver ilustración n.º 2).

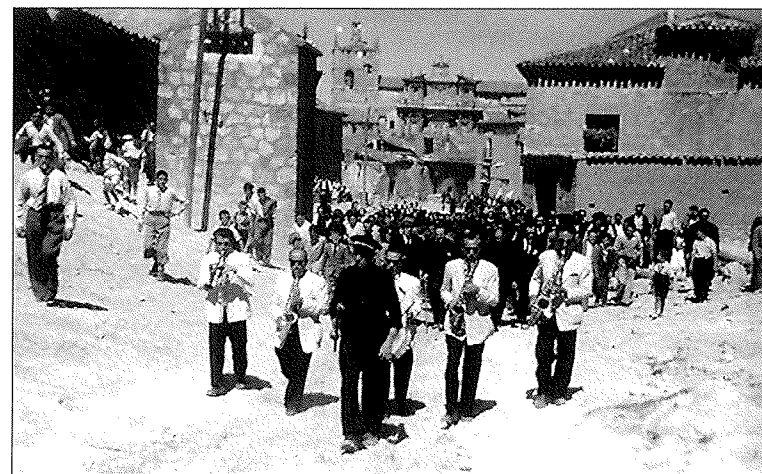


Ilustración 2: Años 50, visita de las autoridades

Camino de Santo Domingo (II)

De Gumiel de Izán a Quintanilla de los Caballeros

Calle de Santo Domingo de Guzmán

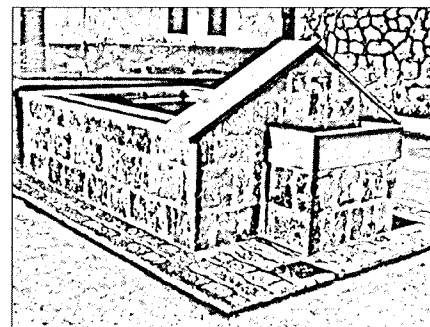
Dejamos la plaza y subimos por la calle de las Llanas para dar en la calle que Gumiel tiene dedicada al santo: la calle de Santo Domingo de Guzmán, que muchos llamamos coloquialmente la M-30, por lo que tiene de circunvalación, y que sin duda quedaría extramuros de lo que fue aquel Gumiel medieval y protegido, encerrado en sí mismo, que conoció santo Domingo.

Aunque no lo hiciéramos el día de la marcha, ya que ese día giramos hacia la izquierda por la propia M-30 para seguir nuestro camino, hoy nos detendremos un momento para recordar los puntos de interés de esta calle tan ligada a la vida de los gomellanos. E incluso iremos un poco más hacia atrás, hasta la carretera donde todavía queda un resto de la muralla bien visible y conocido por todos. En ese punto estuvo la puerta sur de entrada al pueblo, llamada de Colladillo o también Cuilladillo, curiosa derivación esta última.

Cerca de esta puerta y esta muralla, lugar de encuentro de muchos gomellanos y verdadero Parlamento y Monclola del pueblo, Félix Ontoso ha puesto a la puerta de su casa tres sillars, tres hitos de piedra que recuerdan los grandes caminos españoles: el Camino de Santiago, el Camino del Cid y últimamente nuestro Camino de Santo Domingo (ver ilustración n.º 1).



Ilustración 1: Félix Ontoso: hitos de piedra



En casa nos obsequiaron nuestros anfitriones con un asado y vinos del terreno. Blas y Tito, qué pareja tan bien compenetrada, prepararon la leña en la puerta de la casa. Tito, un caballero salmantino, enjuto, con retranca, está acostumbrado a los más diversos menesteres, hombre de ciudad y de pueblo, me contó una singular experiencia vivida con su suegra, los dos solos. No he sido autorizado para relatarla, pregúntenle a él. Solo puedo decir, y muy alto, que ¡Vivan las suegras castellano-leonesas!, Un hurra por su valor, desnudo y redaños, dicho sea esto último con perdón. Lo que no hagan ellas por sacar a flote a sus hijos, alimentarlos e incluso darles una carrera, todo ello con o en ausencia de sus maridos, no lo hace nadie. En situaciones difíciles es donde se demuestra la auténtica talla humana.

Después de la comida visitamos las viñas nuevas y vendimiamos en otra con más solera. Así podré decir en mi tierra que yo vendimié nada menos que en la Ribera del Duero. ¡Qué orgullo!, ¿verdad, usted?

-Pues sí; pero termina ya, que te estás poniendo algo pesado.

Queda mucho por reseñar de estos dos memorables días, pero mis cortas entendederas no dan para más. Sería necesario alguien con más sensibilidad y talento.

-En eso del talento llevas toda la razón. Pero, hombre de Dios, ¿a quién se le ocurre perpetrar unos versos sobre este hermoso pueblo, y ponerlos junto a los largos y acompasados como una arcada de un claustro medieval de Gonzalo de Berceo, o los solemnes, medidos y emotivos de Gerardo Diego? Y vas tú, insensato, y sales por seguidillas, versos saltarines y a vuelapluma, leves hojillas caedizas de los álamos.

-Es que... como Charo me pidió que escribiera algo...

-Pues ya le llamaré yo la atención a esa amiga tuya. Vamos, vamos; por seguidillas. ¡Anda que ...!

Gumiel de Hizán, 4 y 5 de octubre de 2008

Paco Alcázar

Noticias

Festival de guitarra

En septiembre tuvo lugar el “IV Festival de guitarra Villa de Gumiel”, organizado por la Asociación Cultural Traste 40. Este año se ha contado con la figura relevante de Milton Elliot. También actuaron la soprano Isabel Santos, el guitarrista portugués Ricardo Aleixo, César Hualde el joven concertista de guitarra flamenca Javier Conde y Rafa Kas, un ‘mercenario’ de la guitarra que ha militado en grupos como Los Ilegales, Toreros Muertos, La Unión o Desperados y ha grabado discos con Extremoduro.



Raquel López, Fernando Pindado y Mario Pascucci presentaron el festival.



Javier Conde

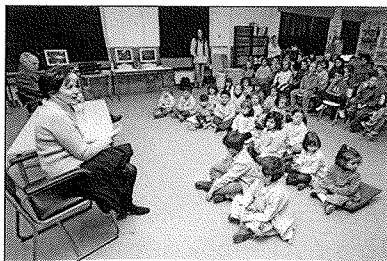
Berta Tricio celebra con los alumnos del colegio la fiesta de la Constitución

La subdelegada del Gobierno en Burgos, Berta Tricio, se desplazó ayer hasta Gumiel de Izán para celebrar con los alumnos del Colegio Comarcal ‘Maximino Sanmiguel de la Cámara’ la fiesta de la Constitución, coincidiendo con el 30 aniversario de la Carta Magna.

Ante un auditorio formado por niños de entre 3 y 12 años, Tricio destacó la importancia de esta efeméride para todos los españoles, tres décadas que han servido para un progreso democrático, «y los chicos también tienen que sentirlo así».

La subdelegada, que se interesó por conocer las opiniones de los alumnos sobre sus propias diferencias, puso el acento en el papel que ha jugado la Constitución para equiparar a todos los españoles en derechos y obligaciones, y dirigió a los chavales un mensaje sobre la igualdad de sexos, de razas o de religión.

«Es indiferente como piense la gente, qué mentalidad tenga, qué opine, de qué país sea, raza, sexo o demás, para que todos seamos iguales», señaló, indicando que el colegio es el ambiente educativo en el que se pueden empezar a trabajar por la integración.



Diario de Burgos 03/12/2008

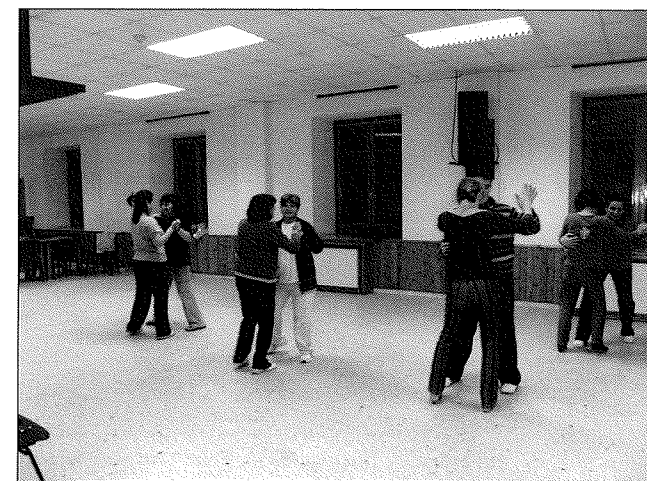
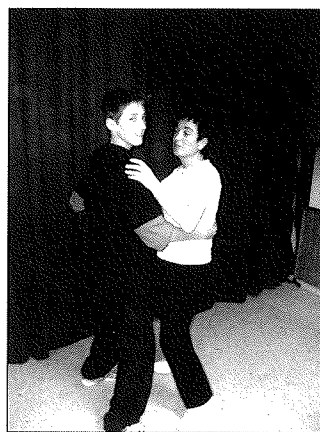
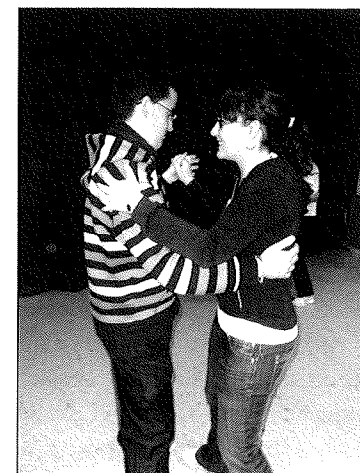
Bailes de salón

Queremos reseñar la magnífica aceptación que ha tenido la iniciativa de “Bailes de salón”.

Los horarios de las diferentes actividades son:

Miércoles de 19,00 h - 20,00 h. Manualidades.

Miércoles de 20,00 h - 21,30 h. Bailes de Salón.

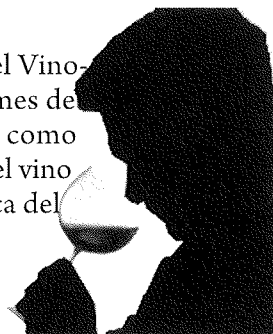


El noticiero de la Mancomunidad



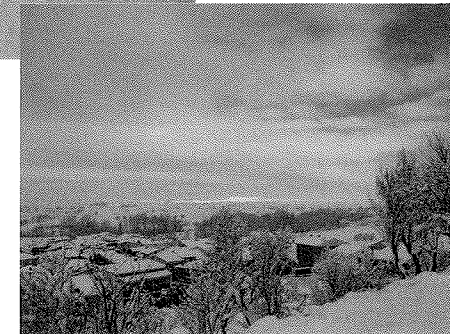
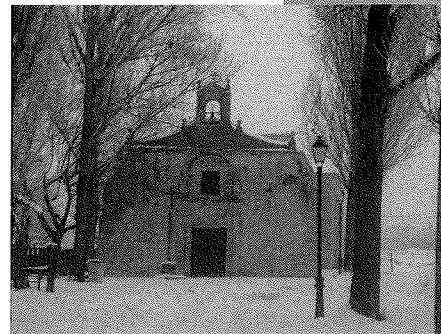
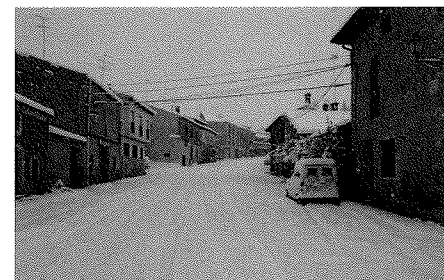
Catas de vino

Desde el Centro de Iniciativas Turísticas de la "Ruta del Vino-Afluente Rural" comenzarán las catas de vino el próximo mes de febrero. Este año se va a proponer un concurso que lleva como título "Y si no lo ves?", en el que el catador deberá de catar el vino con los ojos cerrados, para potenciar la degustación en boca del placer de nuestros vinos

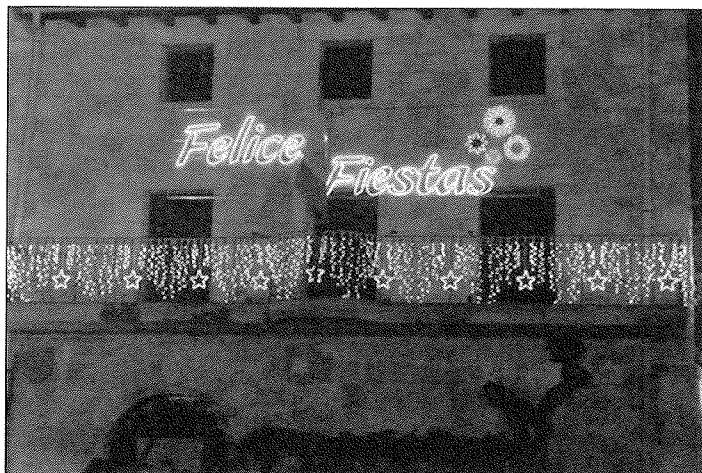


Nevada en Gumiel

La nevada nos volvió a sorprender. Pese a ello siempre quedan bonitas estampas de esta Villa que nos harán recordar lo sucedido.



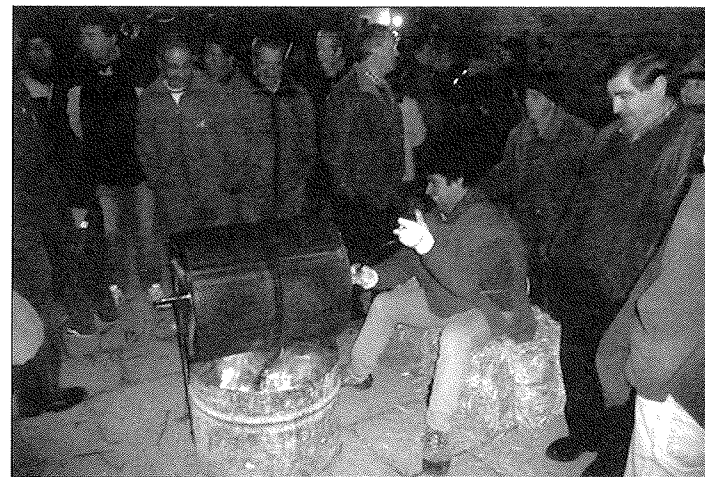
LOS REYES MAGOS LLEGARON A GUMIEL



En el aire sonaba la música de villancicos que desde el ayuntamiento nos han estado acompañando durante todas las navidades.



Puntuales a la cita, la noche del 5 de enero, los Reyes Magos nos visitaron un año más. Este año, a pesar del frío, pudimos recibirlos en la plaza donde les esperaba un portalillo de belén, y los tres sillones aterciopelados desde donde ayudados por los voluntariosos pajes, repartieron regalos a los niños.



Para combatir el frío, dos o tres fogatas se repartían por la plaza a cuyo alrededor la gente se calentaba las manos. Un año más, tuvimos roscón y chocolate, preparado y servido por las mujeres de La Hoz (se sirvieron más de 400 raciones de chocolate) y como novedad, este año contamos también con castañas calentitas calentitas.



¡Feliz 2009, gomellanos!



María del Carmen Ugarte García

