

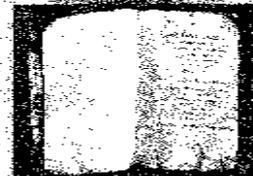


NOS INTERESA

GUMIEL DE IZÁN

Nº 112

15-01-2011



Gumiel celebra la Navidad



Revista informativa

SUMARIO

Editorial.....	3
Siempre nos acordaremos de "La Jose".....	4
El Pregonero.....	6
Familias ecuatorianas con sangre gomellana.....	7
Inauguración de la bodega Portia.....	22
Un tiempo, una fotografía.....	28
Registro civil de Gumiel de Izán, año 2010.....	30
El recuerdo de los actos populares perdidos.....	32
Gumiel de Izán en fiestas. Entrevista al galán y a las damas....	35
El noticiero de la Mancomunidad.....	37
Recuerdos de vendimias.....	42
Noticias	
Taller de la memoria.....	44
Fiestas.....	45
Certamen de dulzaina.....	46
Curso de cooperativismo básico.....	47
La síntesis del tiempo (Concha Arias).....	48
Canastillas 2010.....	51
Reyes Magos 2011.....	52
Anuncios.....	54
Agenda. Teléfonos de interés.....	55



AGENDA

GUMIEL DE IZÁN

Ayuntamiento

Centralita.....	947 54 41 11	Farmacia.....	947 54 41 04
Fax.....	947 54 43 08	Caja Círculo.....	947 54 41 30
Consulta médica.....	947 54 41 53	Caja Burgos.....	947 54 40 11
CEAS.....	947 52 57 24	Caja Rural.....	947 54 40 76
Colegio público.....	947 54 40 41	Parroquia.....	947 54 40 18

OTROS

Centro de Salud Aranda Rural		Diputación Provincial.....	947 50 68 1
Urgencias.....	947 51 14 53	Estación de autobuses.....	947 50 99 5
Ambulancias.....	947 51 18 36 / 947 23 75 76	Iberdrola	
Hospital Santos Reyes		averías.....	901 20 20 2
Urgencias.....	112	oficinas.....	947 50 03 5
centralita.....	947 52 20 00	I.N.S.S.....	947 50 01 1
citaciones.....	947 51 15 22	Junta Castilla y León	
Cruz Roja		centralita.....	947 51 08 4
Urgencias.....	947 50 26 18	forestales.....	947 51 27 5
oficinas.....	947 51 03 13	Juzgado.....	947 50 00 7
Policía Nacional.....	091 / 947 54 61 00	Oficina de empleo.....	947 50 38 1
D.N.I.....	947 54 63 02	Parada taxis (Aranda).....	947 50 13 2
Guardia Civil.....	092 / 947 50 00 86	Registro de la Propiedad.....	947 50 05 8
.....	947 50 79 79	Registro Civil.....	947 50 02 5
tráfico.....	947 50 98 33	Renfe (información).....	902 24 02 0
Bomberos.....	080 / 947 50 32 00	Repsol butano.....	947 54 65 1
Agencia Tributaria. Hacienda.....	947 50 71 83	Tanatorio.....	947 50 76 8
Ayuda en carretera.....	900 12 35 05	Tesorería Seguridad Social	
C.E.A.S. (Aranda).....	947 51 06 19	centralita.....	947 51 16 3
Correos.....	947 50 04 78	recaudación.....	947 50 74 8

Correo electrónico Ayuntamiento: gumiel@terra.es y gumieldeizan@wanadoo.es
Página web Gumiel de Izán: <http://www.gumieldeizan.com>
Correo revista Nos Interesa: nosinteresagumiel@yahoo.es

Tirada: 500 ejemplares
Depósito legal: BU-61-1993
Edita: Ayuntamiento de Gumiel de Izán.

Anuncios

BUSCO LUGAR CERRADO PARA GUARDAR CARAVANA

Llamar al 94752 58 20

Preguntar por Fernando Rodríguez

SE VENDE O ALQUILA VIÑA EN RIBOTA

Interesados llamar al
626 630 425 ó 678 637 974

Editorial

Jose, va por ti

Desde que mis padres me traían los veranos a Gumiel conozco a "la Jose" tanto por su relación con mi familia, como por mi relación con su inseparable Luisito y sus tres hijos, Esther, Álvaro y Fernando.

El día que me animé por añadir a mi vida la dirección de este ayuntamiento fue cuando conocí a Jose en todo su esplendor humano y por ello, te mereces todo lo que el alcalde de Gumiel puede ser capaz de agradecer.

Me siento en la obligación de abrir mi corazón y desde esta posición reconozco que gracias a ti se hicieron, se hacen y se harán muchas de las cosas que Gumiel ve como suyas. Sin ningún afán, y única y exclusivamente por el interés de Gumiel Jose apoyó y empujó a cada uno de nosotros para que se llegara a buen fin, desde el mercado medieval, la fiesta de la matanza, el carnaval... ¡la concentración parcelaria..., o lo que se os/nos ocurriera, ¿por qué?, como bien hubiera dicho ella ¿y por qué no?, ¿es un bien para el pueblo?... adelante chiquito... allí estuve incluso, cuando, muy a su pesar, no podía hacer otra cosa que darnos su apoyo... por supuesto, enviarnos a su Luisito para lo que hiciera falta.

Con su inmensa sonrisa y satisfacción, y sin recriminar nada y mucho menos a nadie, nos ha enseñado cómo con ilusión y cariño se hacen más y mejores cosas. Equivocarnos, nos equivocamos todos, sin duda, y hasta con ello contaba dándonos ánimos y enseñando que no debemos quedarnos con lo malo, siempre hay que tirar para adelante.

No puedo olvidarme de tu familia, aquí se quedan con lo más bonito que una persona puede dejar cuando se va, tu marca y tu estío.

Te lo debemos todo, Jose, gracias por querernos tanto a todos y en especial por querer, de verdad, infinitamente a tu Gumiel.

No me atrevo a poner en tu boca lo que nos dirías hoy, lo que sí sé es que no lo contarías con alegría y transmitiendo un mar de tranquilidad. Por ello, sólo voy a decirte que esta vez va por ti.

No te olvidamos

Un saludo
Feliz 2011

Pablo Cabrerizo
Alcalde



Siempre nos acordaremos de "La Jose"



Cuando llegué a Gumiel tuve la oportunidad de conocerte Jose, con tu bata blanca, siempre sonriendo... pensé ¿quién será esta señora tan alegre?. Poco a poco me fui dando cuenta de que eras una institución en el pueblo, conocías a todo el mundo; si alguien tenía que alquilar una casa, allí estabas tú con la casa de la plaza o la de tu madre; si necesitabas hacer la compra, allí estabas tú con tu tiendencita.

Tengo mucho que agradecerte, ya que tanto a mi marido como a mi, nos integraste en el pueblo, daba gusto porque a todos conocías. Que bien lo pasábamos en el Mercado Medieval con tanto vestido de época, y tú siempre colaborando, enseguida dejabas la cochera para preparar las cenas y mandabas a Luisito para ayudar a servir las mesas. Y no digamos cuando realizábamos la fiesta de finalización de la vendimia en la Bodega todos los años te acercabas con la lista de los kilos de chorizo y morcilla que se sirvieron el año anterior, para ver que se ponía este año y luego nos mandabas a Luisito para freír la morcilla y el chorizo durante la misa, para que al llegar al refresco todo estuviese calentito. Y cuando nació Yaiza ahí estabas tú a conocer a la peque, ofreciéndote de niñera, anda que no me lo has dicho veces "cuando tengas que dejar a la niña yo te la cuido, tu tranquila".

Esos años que estuviste como "mi jefa" en la Bodega fueron muy buenos. Si existiera una palabra para describirte sería incansablemente luchadora. Nunca te diste por vencida. La verdad es que tenemos muy buenos momentos que recordar, como las vendimias que tras horas y horas en la báscula llegabas por la noche con esos bocadillos de mezclas indefinidas que nos sabían a gloria. Siempre has querido lo mejor para la Bodega, siempre se podía contar contigo para todo.



Hasta el año que viene Queridos Reyes Magos

REYES 2011

Melchor, Gaspar y Baltasar, como todos los años, no quisieron faltar a la cita con los Gomellanos y en especial con los niños, y cargados de juguetes llegaron a la Tina, para luego repartirlos en la Peña, donde hicieron felices a niños y mayores.



Cuando bajabas a verme y me decías ¿Qué tal, estás un poco agobiada?, tra que te llevo la correspondencia... Cuando decidiste dejar la secretaria de la junta de la Bodega, (aunque nunca dejaste de ayudarme a conseguir socios suficiente para que se pudiesen realizar los cursillos), así como cerrar la tienda, aunque no dio mucha pena, entendimos que necesitabas descansar y darte una segunda luna de miel con Luisito. Que feliz se te veía cuando llegabas de los viajes y ¡que morena que contenta estabas.

No has querido faltar a ninguna vendimia, de hecho a esta última tampoco ha querido faltar, me viniste a visitar dos veces (aunque este año no has podido vendimiar), pero el miércoles, ese día las dos sabíamos que no solo venías visitarme, venías a despedirte. Ahí comprendí que ese día sería el último que no íbamos a ver, tus últimas vendimias, no nos dijimos nada porque con ese apretón de manos nos estábamos despidiendo para siempre. Así que Jose, desde allí donde estás, que sepas que tu querido pueblo Gamiel, te quiere mucho, siempre te lo querido y que nunca te olvidará.



MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ IZQUIERDO

El Pregonero

Desde la última publicación del pregonero en la revista Nos Interesa, se ha celebrado un Pleno Ordinario en fecha 25 de noviembre de 2010. Los puntos más importantes tratados en esta Sesión han sido los siguientes:

Se recibieron las siguientes comunicaciones:

-Diputación Provincial de Burgos, Medio Ambiente (R.E. 1055 1/10/10) concediendo subvención dentro para Ferias y Mercados, destino Mercado Medieval, por importe de 1.500 €.

-Diputación Provincial de Burgos, Relaciones Europeas (R.E. 1134 26/10/10) concediendo subvención para hermanamiento de municipios de la provincia con municipios de la Unión Europea y América, por importe de 6.000 €.

Se acordó iniciar expediente de licitación para la gestión de la Casa Rural Municipal La Tina.

Se acordó manifestar queja al Consorcio Provincial de Residuos por la subida de la tasa de recogida de residuos no orgánicos que ha aprobado.

Se fijaron los días martes 16 de agosto y jueves 8 de septiembre como festivos locales del año 2011 en Gumiel de Izán



CANASTILLAS 2010

Este año el Ayuntamiento quiso, como en año pasado, obsequiar, a los niños nacidos durante el año 2010 y empadronados en este municipio con una canastilla, que se hizo entrega el día 5 de enero de 2011 aprovechando la llegada de los Reyes Magos.



**FELICIDADES A TODOS
LOS PADRES Y MADRES
DE ESTE 2010.**

El alcalde de Gumiel de Izán estudia la posibilidad de volverse a presentar en las próximas elecciones.

Sábado, 13 de octubre 2010

CRISTINA/Diario de la Ribera

Pablo María Cabrerizo, alcalde de Gumiel de Izán por el PSOE, lleva dos legislaturas al frente del Ayuntamiento, y aún no tiene claro si volver a presentarse: "lo estamos estudiando", comenta.

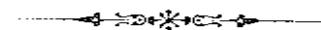
Quiere destacar como uno de los proyectos más importantes realizados durante esta última legislatura la ejecución de la primera fase de un edificio de usos múltiples. Ha sido realizada la estructura y están pendientes de una subvención para poder seguir con ello.

Antes de finalizar su mandato pretende continuar con el tema del agua para poder así suministrar a toda la población, ya que antes de la obra no era suficiente para abastecer a todo el municipio.

Según cuenta Pablo María a DR, ser alcalde es una experiencia única "colaboras con el pueblo procurando hacer las cosas de la mejor forma posible", declara. Aunque no todo son ventajas, ya que se pierde mucho tiempo: "a veces no es gratificante, creo que entra dentro del pack. Los tiempos en los que estamos es una pena que se pierda tanto tiempo", declara.

El alcalde gomellano quiere decir a su futuro sucesor si él no llegase a presentarse, que tenga las cosas claras y sepa hacia donde va. Además cree que hay que tener objetivos generalistas, apoyando a la mayor cantidad de gente posible, con las mayores perspectivas de futuro: "tenemos que estar empujando al pueblo y hacernos competitivos con las grandes ciudades".

Familias ecuatorianas con sangre gomellana

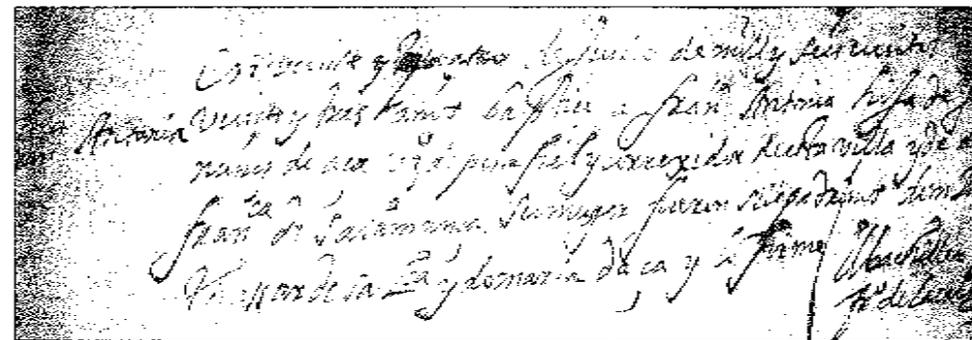


Mi curiosidad por investigar los más variados temas de Gumiel de Izán ha sido gratificada con el hallazgo en internet de una ilustre gomellana, **doña Francisca Antonia Daza Gallo**, cuya numerosa y distinguida descendencia aparece en tierras ecuatorianas. Los datos que conocemos de su persona se los debemos al genealogista ecuatoriano Mauricio Alvarado Dávila a los cuales añadiremos algunos detalles que se relacionan y conservan en Gumiel de Izán.

D^a. Francisca Antonia Daza y Gallo



Doña Francisca Antonia Daza y Gallo nació en Gumiel de Izán y era bautizada el 24 de junio de 1623 según consta en su partida de bautismo, cuya transcripción es la siguiente: "En veinte y quatro de Junio de mill y seiscientos y veinte y tres años baptice a fran^{ca}. Antonia hija de Ju^a [Juan] nuñez de aça vs^o [vecino] de peñañiel corregidor de esta villa y de doña fran^{ca} de Salamanca Su muger fueron sus padrinos [sic] Balthassar de Salca [Salamanca] y do[ña] maria daza y lo firme El Bachiller p^o [Pedro] de la Cal [rubricado]"¹.



Partida de bautismo de Francisca Antonia Daza

Padres y ascendencia

Era hija de don **Juan Núñez Daza** (1576-1625) y doña **Francisca Salamanca**. Su padre, don Juan Daza o Juan Núñez de Aza, hijo de don Gaspar Daza Muñiz y doña Francisca Tamayo de Rojas, había nacido en Peñafiel en cuya iglesia de San Miguel fue bautizado el 9 de febrero de 1576. Fue Corregidor de Peñafiel, Alcalde de los Hijosdalgo en 1605, 1610 y 1617. Regidor de los Hijosdalgo en 1607 y testó, siendo Corregidor, el 25 de Julio de 1625. Don Juan Núñez Daza casó con doña Francisca Gallo el 12 de mayo de 1606 en Fuentidueña. Murió en 1625 en Peñafiel a la edad de 49 años.

Don Juan Núñez Daza fue también Corregidor de la villa de Gumiel de Izán y durante su mandato se hizo el **Libro Becerro** en 1623, según consta en su encabezamiento:

AÑO DE 1623

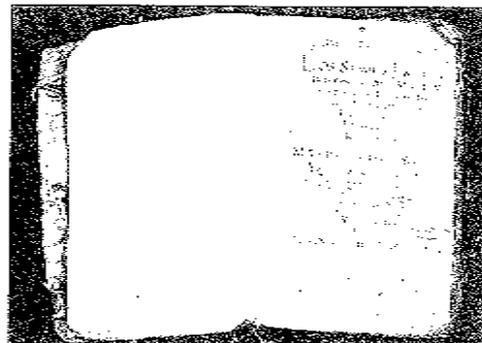
“Los Señores Jhoan Nuñez Daza. Corregidor desta Villa. Antonio de Salcedo. Antonio De Alonso Sanz. Alcaldes Ordinarios = En ella, Hernando molero. Antonio de rroma. Regidores della Mandaron açer este libro Del beçerro Y que En el se trasladase Todos los papeles Que en el archibo esta ban de letra, antigua, que no se podian leer. Yço se ansi En el dño año Y se compuso El dño Archivo

Scruano Phe:ipe Oyales.

A onrra Y gloria De Dios. Y de la bendita Madre²”



Libro Becerro de Gumiel de Izán 1623



Libro Becerro 1623

“LA SÍNTESIS DEL TIEMPO”

En la actualidad la fotografía es practicada por infinidad de personas de todo el mundo que armadas con sus cámaras digitales capturan millones de instantáneos de su entorno. Entonces... ¿qué es un fotógrafo? ¿Una persona que hace fotos? ¿Una persona que domina la técnica y el arte fotográfico, tiene buenas cámara va en pos de la mejor fotografía? ¿La persona que se dedica profesionalmente a este menester? ¿Es, quizá, un incansable mirón que con un artificio casi mágico tiene la necesidad de encontrar y mostrar en imágenes su diálogo con “las cosas” para devolverlo traducido por la subjetividad de sus pensamientos y emociones? El arte de la fotografía consiste en aprender a mirar, encontrar el significado oculto de todas las cosas y capturarlo. Cada fotógrafo imprime a esa forma de mirar un estilo personal con el que nos revela su forma de ver el mundo, su punto de vista, su manera de pensar y de sentir desde las primeras imágenes. Una fotografía es resultado de la observación de un instante en el tiempo y el espacio, reduce la realidad a un sólo momento que encierra todos los momentos y todos los actos de ese instante. Representa un corte transversal en la línea del tiempo, que hace factible revivir y revisar ese momento. La fotografía es la síntesis del tiempo.



CONCHA ARIAS

Ha trabajado en agencias de prensa, editoriales y medios de comunicación desarrollando su labor social y cultural como fundadora y participante de varias asociaciones e iniciativas. En la actualidad vive en Gumiel de Izán, Burgos, donde desarrolla su labor como diseñadora y fotógrafa. Tiene iniciado un proyecto de carácter artístico, cultural y social en esa localidad que espera completar este mismo año.

“LA SÍNTESIS DEL TIEMPO”

Concha Arias expone sus fotografías en Caja Burgos

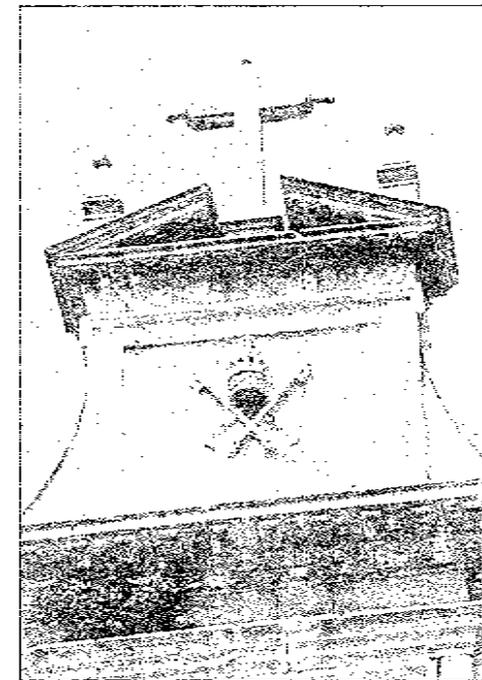
A partir de este martes 11 de enero, y hasta el 22, se podrá visitar la muestra fotográfica que expone la artista afincada en Gumiel de Izán Concha Arias en la sala de exposiciones del aula de Caja de Burgos, ubicada en la plaza del Trigo.

Se trata de una colección de obras que lleva por título ‘La síntesis del tiempo’ y que se demuestra “el arte de mirar’ las cosas, dando a la captura de una imagen un estilo personal que revela su forma de ver el mundo. “El arte de la fotografía consiste en aprender a mirar, encontrar el significado oculto de todas las cosas y capturarlo. Cada fotógrafo imprime a esa forma de mirar un estilo personal con el que nos revela su forma de ver el mundo, su punto de vista, su manera de pensar y de sentir desde las primeras imágenes”, explica la artista, para quien una fotografía “es el resultado de la observación de un instante en el tiempo y el espacio, rediciendo la realidad a un sólo momento que encierra todos los momentos y todos los actos de ese instante. Representa un corte transversal en la línea del tiempo, que hace factible revivir y revisar ese momento”. Por tanto, la fotografía define la fotografía como la síntesis del tiempo.



So madre, **doña Francisca Gallo o Francisca Salamanca y Camargo** nac en Castrogeriz y era hija de don Francisco Gallo y Salamanca, natural de Fuentidueña, y de doña Luisa Camargo, natural de Carrión de los Condes (Palencia). Un incipiente esquema genealógico de su ascendencia es el que aparece en la página siguiente.

Doña Francisca Antonia fue **dama** de la Duquesa de Uceda, doña Isabel Gómez Sandoval-Rojas y Padilla³ que estaba casada con el cuarto duque de Osuna⁴, don Juan Téllez-Girón, **señor de Gumiel de Izán**⁵. Las damas eran las criadas primeras que en las casas de las grandes señoras servían inmediatamente a sus señoras. En aquellas épocas del primer cuarto del siglo XVII se conserva el contrato de 1627 para la terminación de la fachada-retablo de la portada de la iglesia en cuyo remate un frontón partido, aparece un letrero con la fecha de la terminación de la obra (1627) y los nombres de los mayordomos y del párroco, juntamente con las llaves y la tiara pontificia, tal vez porque el párroco, el licenciado don Pedro de la Cruz, fuera comisario del Santo Oficio de la Inquisición⁶. En 1651 se erigió la actual ermita de Nuestra Señora del Río que otrora había otra antigua de estilo románico y Felipe de Hoyales era escribano de Gumiel de Izán cuando nació doña Francisca Antonia⁸.



Frontón de la portada de la Iglesia de Santa María

Curso de cooperativismo básico

NOTICIAS BREVES DE LA BODEGA LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA. S. COOP

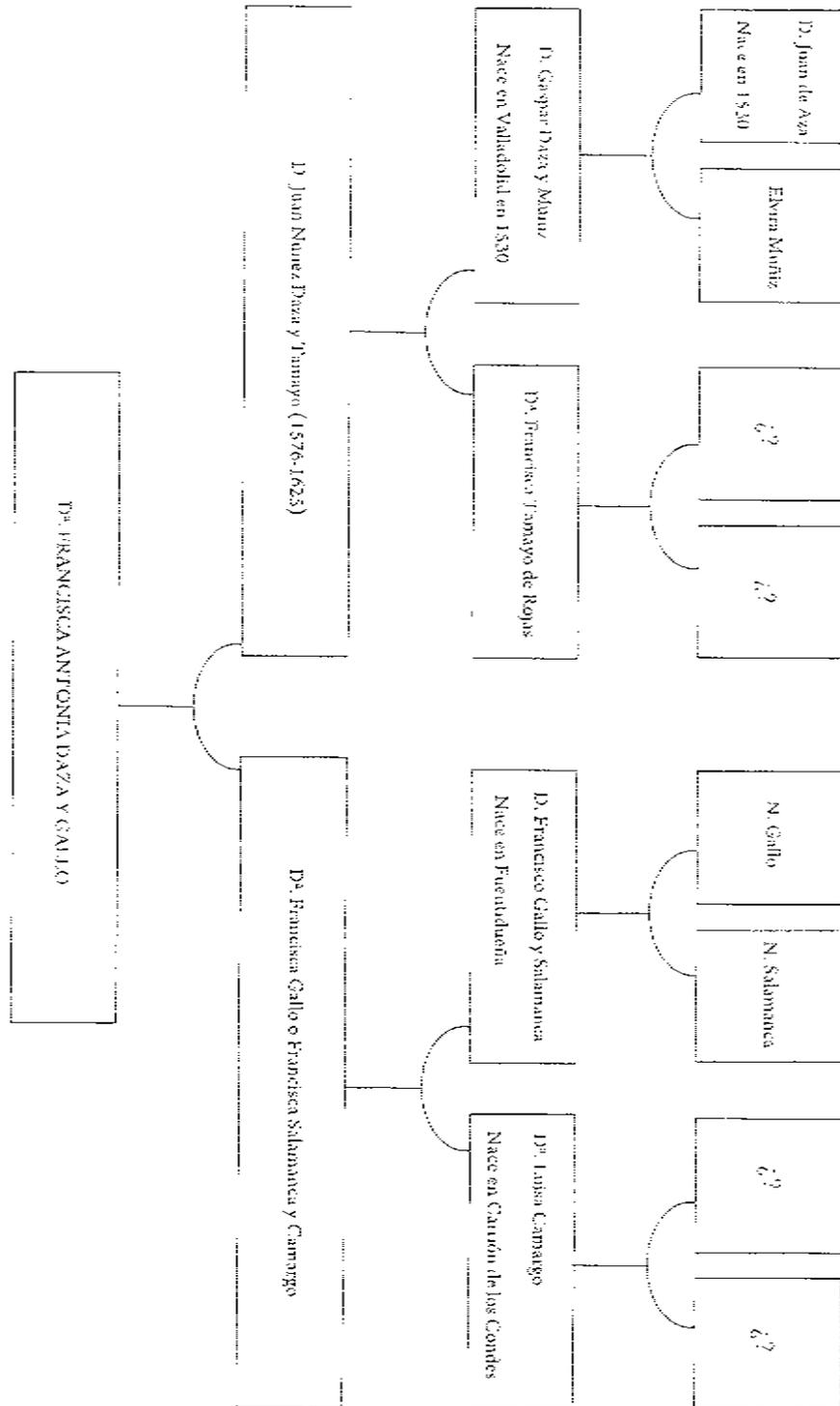
Durante el mes de septiembre de 2010 se ha realizado en la Bodega La Asunción de Ntra. Sra. un curso de Cooperativismo Básico, subvencionado por la Junta de Castilla y León a través de URCACYL. A pesar de ser en la fecha previa a las vendimias, hemos conseguido 35 alumnos que día tras día han acudido para conocer todo acerca de las Cooperativas y del mundo vitivinícola. Animamos a nuestros socios a seguir asistiendo a todos los cursos de formación que se nos ofrezcan.

Un año más esta Bodega ha conseguido una medalla de plata en el CONCURSO MUNDIAL DE BRUSELAS con su maravilloso ROSADO MOROZAN, un vino hecho con el mimo de unos viticultores que cada año se superan en la calidad de sus viñedos, así como un ZARCILLO DE PLATA en el RESERVA ARCO DE MOROZAN.

Por tercer año consecutivo con motivo de las fechas navideñas se ha procedido al sorteo de una Televisión plana coincidiendo con el primer premio del sorteo de navidad celebrado el día 22 de diciembre de 2010.

Por último agradecer a todos los socios por la gran labor que están realizando en sus viñedos, ya que solo gracias a ellos podemos conseguir vinos de tan buena calidad y tan reconocidos, como son los VINOS MOROZAN.

EL CONSEJO RECTOR



Garma Folk fue el principal aliciente del Certamen de Dulzaina 'Villa de Gumiel'

Sábado, 4 de septiembre 2010

NURIA RUIZ / Diario de Burgos

La Plaza Mayor del municipio ribereño de Gumiel de Izán acogió por quinta vez el Certamen de Dulzaina 'Villa de Gumiel' que, como cada año, organizó Dulzaineros de Aranda y la Asociación Cultural 'El Puerro', con la colaboración del Ayuntamiento del municipio y Caja Círculo.

Los promotores del acto intentan de esta forma rendir un pequeño homenaje a la dulzaina y el tamboril, que tan fuerte arraigo han tenido juntos como instrumentos musicales tradicionales, convirtiéndose en el alma de las fiestas y romerías tanto de nuestros antepasados como de la actualidad.

Además de la tradicional actuación de Dulzaineros de Aranda, el público disfrutó de los valencianos Mai Toçuen Bé Cola de Dolçaines i Persussió y de los cántabros Garma Folk.

Dulzaineros de Aranda nació en 1990 con la unión de una pareja de amigos dulzaineros con el fin de conservar y potenciar la música más tradicional. La Colla funciona desde 2005 y está integrada por músicos de diferentes comarcas de la Comunidad Valenciana y está dirigida por María José Mompó, profesora de dulzaina, con ayuda de Toni Santos, profesor de 'tabalet', tambor tradicional que acompaña a la dulzaina.

Garma Folk nació hace cuatro años de la unión de seis músicos procedentes de otras formaciones. En 2009, la banda vivió la renovación de la mitad de sus

integrantes por lo que, a la unión de lo tradicional y las nuevas composiciones, hay que sumarle la combinación de la experiencia y la frescura jovial. Paralelamente realizan animaciones de danzas del mundo y conciertos didácticos. El sexteto se encuentra actualmente promocionando su tercer trabajo, 'Cambalúa'.



Garma Folk

Nupcias con don Martín Jerónimo de Chiriboga

Doña Francisca Daza se casó con don Martín Jerónimo de Chiriboga y Garbul en Madrid, en la casa del Duque de Osuna el 17 de julio de 1644; se velaron⁹ en La Puebla de Cazalla (Sevilla), el 9 de enero de 1645, a los seis meses del matrimonio.

Don Martín Jerónimo nació en Zaragoza el 31 de mayo de 1609. Fue hombre de gran espíritu y, teniendo en cuenta que Zaragoza le ofrecía muy pocas posibilidades, se instaló en Salamanca, donde sus tíos paternos, **Jerónimo y Eugenio**, habían figurado en altos cargos eclesiásticos, como Deán y canónigo, el primero y de Provisor y de Vicario, el segundo. Allí, hacia 1634, casó por primera vez con una señora de familia muy conocida en la región, doña Isabel Arias Maldonado Guzmán; dos tíos suyos eran personas muy influyentes: don Francisco Arias Maldonado, maestrescuela de la Catedral de Salamanca y miembro del Consejo de Indias y el otro, don Juan de Chaves Mendoza, miembro del Consejo Supremo y de la Cámara de Castilla y presidente de Órdenes.

El 14 de junio de 1638, hizo información genealógica, llegando hasta sus bisabuelos, ante Pedro de Amezquita, inquisidor de Llerena y corregidor de Salamanca, y ante Juan de Soria, escribano del Rey, presentando a ocho testigos quienes declararon, de buena fe, lo que Martín les indicó, pues todos conocieron solamente a los padres y tíos de aquel. Una copia de este documento se encuentra en Quito. En esta **información genealógica** consta la siguiente descripción física de don Martín: cabello castaño, trae las guedejas y el copete poblados; rostro aguileño y algo trigueño; ojos pequeños; nariz encorvada, aguileña y con caballet de cabello y bigote castaños; y, en la nariz, señales de viruela.

Influenciado por sus parientes políticos, se trasladó a Sevilla, donde su tío Eugenio estaba de vicario general y provisor del Obispado. Todos le ayudaron para que, el 6 de agosto de 1641, se le despachara título de Gobernador de un tercio de 500 caballos que su Majestad mandó se levantase por el Concejo contaduría de mayor de la ciudad de Sevilla, debiendo aviar y conducir aquellos 500 caballos. Luego obtuvo el empleo de Corregidor de La Puebla de Cazalla situado algo al norte de la ciudad de Sevilla.

Por el año 1642 enviudó de doña Isabel Arias Maldonado y Guzmán de cuyo matrimonio tuvo un solo hijo, Juan Chiriboga, quien murió en la infancia.

En 1644 Martín obtuvo el cargo de secretario del Duque de Uceda y en 1645 estaba de Corregidor de la villa de Morón.

Don Martín Jerónimo pasó al Reino de Quito con su esposa doña Francisca Daza y Salamanca en calidad de administrador del **obraje**¹⁰ de Guano de propiedad de los Duques de Uceda (jurisdicción de Riobamba).

La Duquesa doña Felicia Gómez de Sandoval Rojas y Urbino (Orsini) casada don Gaspar Téllez-Girón y Sandoval (V duque de Osuna y señor de Gumiel de Izán) poseía una célebre encomienda en el pueblo de Guano en la actual República del Ecuador y decidieron enviar a la joven pareja como administradores de la misma. Desde 1644 Martín Jerónimo era criado del Duque de Uceda y se había casado en julio de 1644 a la edad de 35 años con la joven gomeñana de 21 años.

Los duques hicieron los correspondientes trámites y firmaron el poder correspondiente el 4 de junio de 1646 ante el escribano Juan de la Lanza y tres testigos, entre ellos Francisco Daza. Los cónyuges viajaron de Madrid a Sevilla y, el 13 de agosto de 1646, la Casa de Contratación les dio licencia para pasar a Indias, llevando dos criados: Alonso de Figueroa y Antonia María. En sus pasaportes correspondientes consta que don Martín, a pesar de tener sólo 37 años, tenía el pelo castaño que va calvo, carilargo, la barba castaña con poco bigote; la señora Daza tenía el pelo castaño, muy poblada de cejas, ancha de cara, cuello corto, encendida de color, la frente con punta de pelo natural. Por otros documentos, se colige que él era rubio, blanco, de 1,68 metros de estatura y el rostro picado de **viruelas**; ella, de pelo oscuro, carirredonda y con los dientes dañados.

El barco se hizo a la mar. Irían en la nao San José, del capitán Bernabé de Ochoa, como parte de la flota del Gral. Pedro Ursúa y Arismendi, caballero de Santiago. La nota de embarque se firmó el 6 de agosto de 1646... a Cartagena de Indias.

El arribo al puerto de destino se sucedió a finales de 1646, así que, de seguro, tomaron el largo camino por el río Magdalena y por Popayán-Pasto-Ibarra-Quito, llegando a **Riobamba** en 1647.



Gumiel de Izán remata el estío con disfraces, baile y fuegos artificiales

Domingo, 5 de septiembre 2019

MIRIAM HELVIRA / El correo de Burgos

Antes de volver a la rutina del trabajo, Gumiel de Izán remató el verano a grande con unas fiestas en las que la verbena fue la gran protagonista. Sin embargo, los más pequeños de la casa también contaron con actividades dedicadas exclusivamente a ellos, y es que pudieron demostrar sus artes artísticas en el concurso de dibujo que se celebró por la mediodía y en el que los participantes llevaron propio material.

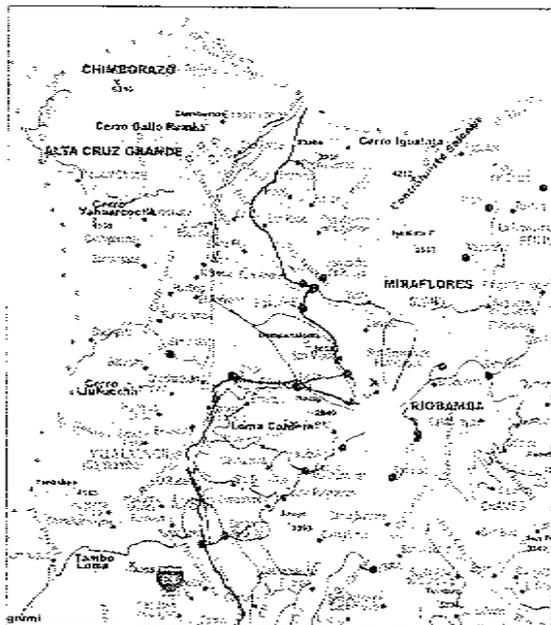
En la tarde del martes también desempeñaron un papel muy importante, pues que debieron demostrar su ingenio e imaginación en el concurso de disfraces que tuvo lugar a las 18 horas y que acogió tanto a niños como a adultos. Al seguido se premiaron las vestimentas más originales.

A medianoche llegó el turno de la salve solemne en honor a Nuestra Señora Virgen del Río, para disfrutar después de un gran castillo de fuegos artificiales y las Eras de San Babilés.

Al día siguiente, otro de los actos más esperados por los gomellanos fue la Ofrenda de Flores del Galán y las Damas, del mismo modo, se pudo gozar de un espectáculo de danza popular.

Lo cierto es que son muchos los ciudadanos que se animan a visitar Gumiel de Izán en estas fechas: la localidad tríplica en época estival su población, que en invierno ronda los 625 habitantes.





Provincias de Chimborazo

Don Martín Jerónimo y su esposa doña Francisca administraron la encomienda¹¹ y obraje de Guano propiedad de los duques de Uceda desde 1647 hasta 1658. El asunto de las encomiendas de los duques de Uceda era un tanto complicado: el rey Felipe III el Piadoso (1598-1621), por Cédula de 12 de abril de 1601, en vista de los desmanes de los encomenderos, había decidido entregar aquellas a personas de la nobleza española. Fue así como, en esa fecha, dio los indios de Chillo, Sangolquí y Sigchos a don Cristóbal de Sandoval y Rojas, I duque de Uceda, más la renta de 1200 pesos en Guano por tres vidas; 10 años más tarde, por Cédula del 10 de septiembre de 1611, el Rey le dio en propiedad el repartimiento indígena de Guano, más la renta de 1500 pesos.

A la muerte de Cristóbal, su hijo mayor, Francisco Gómez de Sandoval, duque de Lerma, decidió cambiar de postura y, el 12 mayo de 1640, donó la citada encomienda para que se fundara el convento de monjas del Sacramento, en Madrid (que se situó en la calle de Atocha, en la plazuela de Antón Martín), y se nombró a su hija, Felicia de Sandoval, como administradora de esas rentas. En ese estado fue en el que el primer Chiriboga vino a América, a manejar las rentas de los obrajes y tributos de Guano, Ilapo, San Andrés, Chillo, Sangolquí y Sigchos. Antes de don Martín, le precedieron en este manejo Rodrigo Troncoso y Juan Flores de Villafañe.

A veces, sonaba la voz de mi padre con alguna palabra mal sonante (tacos) pa que el animal tirase con más fuerza, creo que lo de los tacos daba resultado o el tono subido de voz el que surtía el efecto, el miedo a volcar y perder la uva o algo que no se podían permitir pero los caminos en mal estado se lo ponían francamente difícil, "valde las vacas" por ejemplo.

Los almuerzos en el campo, la tortilla de patata, el chorizo, el tocino de matanza por supuesto, el bacalao o la carne a la hora de la comida, si cierro los ojos puedo sentir su olor, la unión de la familia en torno a una manta tendida en el suelo y un mantel de cuadros que nunca faltaba encima, el ver a mi padre partir el paño por supuesto "de la Tarrones" y todos hambrientos y cansados por el esfuerzo realizado deseando hincarle el diente a lo que se nos antojaban, los más succulentos manjares y recuperadas las fuerzas vuelta a empezar, así un día y otro hasta ver vendimia finalizada, la alegría de ver el campo lleno de gente que como nosotros realizaban su tarea.

El llegar a pesar y ver lo que a mis ojos de niña se me antojaba una fila interminable de carros y personas que como mi padre iban llegando a la bodega y en animada charla hacían más llevadera la espera, comentarios como estos, este año hay poco o mucho o si la piedra estropeó tal o cual viña o si llovió demasiado o todo contrario muy contentos por ser un buen año, así finalizaba una dura jornada mañana vuelta a empezar.

Hoy desde la madurez que dan los años siguiendo con mi relato de la vendimia yo misma me sorprendo con los recuerdos como casi todos los años y pienso en lo que ha cambiado todo en estos años, el carro "no" ahora un tractor, un cesto de mimbre "no", ahora banastas de plástico, con lluvia "no", con sol, negras y blancas "sí" pero por separado. charlar en la espera quizás! Sea lo único que queda, comida, a casa, ¡con el coche es un minuto!, el paisaje es tan distinto... un carro un macho o dos... hoy un coche, dos, tres... y un tractor, el saludo entre vecinos no es un hola ni un adiós, es un pi, pi pi!, esto es mejor o peor, creo que sencillamente es diferente, y yo espero y deseo que durante muchos años más los vecinos de Gumiel nos reunamos para la vendimia y seguir comentando si es tiempo o es "mildiu" o creo que este año es el "oidio", etc, etc. Y echar un rato bueno en esta larga espera para poder pesar, eso sí, con el "tractor", el que lo tenga, ja, ja, ¡ algunos tenemos algo que se le parece, y llegados a este punto sólo me queda decir BIENVENIDOS A GUMIEL.

Bodega Portia, os deseamos que vuestra estancia en nuestra tierra sea tan larga y duradera como la nuestra.

RECUERDOS DE VENDIMIAS

Un nuevo cartel a la entrada de Gumiel llamó mi atención, "Bodegas Portia", entonces recordé un día hace mucho tiempo (tal vez dos años, quizás más) vi como se comenzaba a forjar una nueva obra, de estas que se ha dado en llamar "Faraónicas" al preguntar, que podía ser un edificio tan impresionante (yo no tengo ningún conocimiento de arquitectura) me comentaron que se trataba de una nueva bodega, realmente creo que es sin duda un magnífico edificio, solo lo he visto por fuera!. Una gran obra, en un no menos estupendo paraje en Gumiel.

En fechas recientes la prensa se hizo eco de la noticia "se inauguraron las Bodegas Portia", el 28 de octubre de 2010, todo un acontecimiento, importantes personalidades de la política como el Presidente de la Junta de Castilla y León (Juan Vicente Herrera), el abad de Silos, el alcalde de Gumiel, entre otros. Y su no menos reconocido y célebre arquitecto Norman Foster, estarían en esta inauguración, todo un evento en Gumiel de Izán, pero lo que no sé es si las personas de Gumiel pudieron disfrutar de este evento, tan especial (somos un pueblo pequeño), es decir, si alguien del pueblo fue invitado.

Yo me pregunto si contar en nuestro pueblo con una bodega de esta envergadura y prestigio, servirá de alguna manera para dar a conocer el nombre de nuestro pueblo, dentro y fuera de nuestras fronteras, tratándose de un pueblo bien situado geográficamente, con una buena comunicación, y un no menos patrimonio estupendo que poder visitar: su plaza e Iglesia siglo XV-XVII Santa María con un retablo espectacular, sus ermitas: Santo cristo, San Antonio, San Roque, todas ellas ubicadas en enclaves diferentes y con unas preciosas vistas.

Y la más querida y venerada por todos nosotros, nuestra ermita de la Virgen del Río, nuestra patrona, 8 de Septiembre.

El sólo hecho de pasear por un pueblo castellano tan hermoso es un privilegio. Su estupendo café, que pueden degustar en cualquiera de nuestros bares, la amabilidad de su gente. La posibilidad de visitar una bodega tradicional como es la Asunción de N^a Señora, bodega- cooperativa fundada en el año 1963, por un grupo de socios que con ilusión, un puñado de pesetas, para muchos un gran esfuerzo, y mucho, mucho trabajo consiguieron sacar adelante, este proyecto que dura ya casi 50 años.

Dos años antes de iniciarse este proyecto yo vine al mundo en este mi muy querido Gumiel, por lo tanto, desde muy niña mi vida está relacionada con las vendimias, esfuerzos tan grandes realizados por mis padres y hermanos mayores son imborrables, el carro cargado con los cestos y tirado por un macho, "el Cordobés" que con gran esfuerzo tiraba y tiraba para acarrear la uva a la bodega y siempre encontrábamos gente, del pueblo, que como nosotros salían temprano para llegar a las viñas, era la hora de recoger el fruto de tanto tiempo y trabajo, lloviendo, hiciese bueno o malo, de ahí lo del dicho de "pasarlas más putas que en vendimias", teníamos que recoger la uva.

Varios años sirvió don Martín al duque de Uceda, constando, por ejemplo, que el 21 de mayo de 1652, en Licán, compró en nombre del Duque las haciendas de San Juan y Cerro Nevado, con 20.500 ovejas de Castilla. Sin embargo, Chiribog se sintió engañado, de engaño "inorme e inormisimo", como dice el documento y enjuició al vendedor, Gonzalo de Baraona; a la postre, Baraona ejecutó a Chiribog demostrando que él tenía la razón.

El 7 de julio de 1654, en nombre del Duque, don Martín vendió al mismo Baraona 5.004 ovejas, que antes había comprado a José de Jerez Urquiza, vendiéndolas cada una a 2 pesos de ocho reales, y con eso pretendieron llegar a la paz en sus negocios.

Ese mismo año, don Martín, junto a don Juan García, acompañó al Cap. Antoni de Arteaga, corregidor de Chimbo, en la visita general de indios.

En 1656, compró al Gral. Francisco Villagómez, en 23.000 patacones a censo 28 manadas de ovejas en los páramos del Chimborazo, pero Chiriboga descubrió que el vendedor lo engañó, porque eran ovejas viejas y de otro temple, por lo que Villagómez, en recompensa, le remitió 2.000 ovejas más. En la compra, Chiribog había dado sus haciendas de Eién. En 1668, la viuda de Villagómez puso juicio a don Martín, para no pagar 3.400 pesos de ese trato, pretendiendo proteger su dote.

Las rentas de los Uceda jamás llegaron a las monjas del Sacramento en Madrid. No se sabe si por culpa de los propios duques o de los administradores en Guanabacoa. Lo cierto es que, hacia 1658, don Martín dejó su administración, sin duda aún en buenas relaciones con los Uceda, según se desprende de su testamento, pues desde 1663 aparece con el cargo de Escribano del Cabildo de Riobamba, el cual desempeñó hasta su muerte. Fue escribano del cabildo de Riobamba entre 1663 y 1669.

Luego de él, y hasta 1679, fueron administradores de esos bienes: Sebastián Gordón, Diego Rodríguez Moreno, Baltazar de Montesdeoca y, finalmente, Manuel de León y Mendoza (yerno de Chiriboga), lo cual parece indicar que cambiaba de administrador cada 5 años.

El 15 de abril de 1671, el Rey ordenó que se tome cuentas a los siete administradores de la encomienda y que el dinero se envíe a las monjas bernardas, en Madrid.

Don Martín testó en Riobamba el 7 de enero de 1669, a los 60 años, ante Lucas Gómez de Ayora, declarando que sirvió 11 años al Duque de Uceda (1647-1658) que entregó sus cuentas al corregidor de Riobamba, Lcdo. Lucas de Segura y Lara para que éste las diera al Cap. Baltazar de Montesdeoca, podetario de su Excelencia, el Duque; que era Capitán de Milicias y que, al casarse, tanto él como su mujer estaban pobres. El cargo de Escribano que había rematado, aún no había pagado esa deuda a la Real Caja. Murió el mismo 1669, y su viuda nombró a Gómez de Ayora para que le reemplazara en la escribanía y pagara la deuda, pero éste le falló.

Fue primo de los caballeros de Santiago Juan y Jerónimo de Chiriboga ingresados en esta orden en 1629 y 1639, respectivamente, hijos de Francisco de Chiriboga y de la Paz, natural de Toledo, y de Elena de Córdoba.

- Desde El Ayuntamiento de Belorado se gestiona el Centro de Promoción del Jacobeo <http://www.belorado.org/>. Privilegiados en su localización, el Camino de Santiago. Ofrecen la posibilidad al peregrino (y al visitante) de conocer no solo lo que le espera en su recorrido hasta Santiago. Pone a su disposición información de muchos otros sitios de la provincia de Burgos.

- Fomentemos el trabajo en Red: creemos una red de información para profesionales. Donde podamos colgar horarios, atención, servicios, cierres. Un muro útil para los técnicos de información.

COMO REFLEXIÓN:

- ~ Debe mejorarse la comunicación entre los diferentes organismos para no duplicar la edición de folletos y planos, que se solapan y no complementan.
- ~ La Nueva sede del Patronato de Burgos tendrá un espacio que se podrá utilizar como zona de reunión, formación ...
- ~ No todo el mundo tiene que hacer una promoción en papel.
- ~ Crear un espacio de trabajo en el que se pueda colgar la información concreta de horarios y visitas de una manera fácil y rápida, de manera que sea actualizable por cada uno de los interesados.
- ~ En más de una ocasión se ha puesto sobre la mesa un trabajo en común que no tiene respuesta: bonos, visitas conjuntas ... Crear un bono que agrupe los centros museos de inter-relacionados. En la Actualidad funciona en Peñafiel.
- ~ El turista demanda servicios en fin de semana. Hay empresas que se presentan con horarios que luego no cumplen, entorpecen el trabajo de los puntos de información, dan una mala imagen de si mismos y del entorno.
- ~ La primera Jornada para Técnicos de oficinas de Turismo: es un pequeño peidano, con el fin de crear un espacio común de trabajo. Una red de información que tiene por objetivo crear un círculo de unión para mejorar el conocimiento mutuo y la calidad de nuestro servicio.

MANCOMUNIDAD RUTA DEL VINO - AFLUENTE RURAL

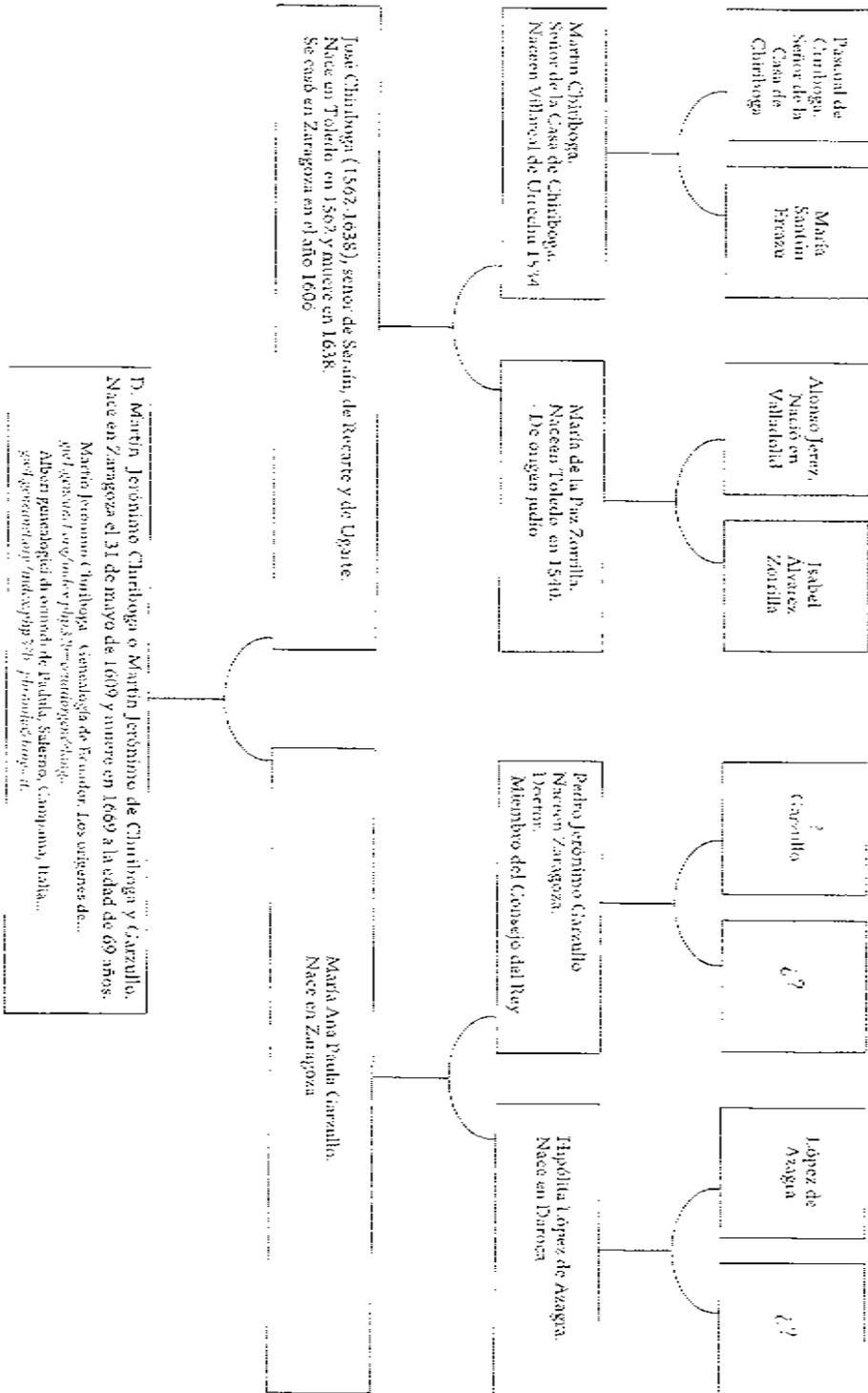
Ctra. BU-130 km 18,800- 09311, La Horra (Burgos)

Teléfono: 947 546 702/947107 269

www.rutadelvinorural.com / www.parquedelalana.com

info@rutadelvinorural.com

Esquema de su ascendencia genealógica:



- El demandante de información lino entiende de límites geográficos", no queremos decir que carezca de formación. Sino que cuando se acerca a la oficina de turismo, sus consultas no se reducen al municipio de la misma. Quiere saber qué más puede ver. La satisfacción del cliente en este servicio no siempre es posible. Pero cuando se consigue, está demostrado que el turista vuelve. Repite, y suele hacerlo acompañado. Las dificultades en este punto se encuentra en que no siempre se dispone de esa información. Los mapas no son completos (están limitados geográficamente: por comarcas, mancomunidades, asociaciones ...), la información de los folletos no está actualizada, y aún cuando lo está no se cumplen los horarios, etc.

Sería de mucha utilidad un plano Provincial. El turista lo pide, y sería muy funcional.

- La Limitación presupuestaria lleva al turismo en su organización a disminuir la edición en papel, y por lo tanto aumentar el apoyo en las nuevas tecnologías (que son las de hoy), redes sociales, enlaces ... y por supuesto la página propia de cada uno. Aún así los Links, no son ninguna panacea, debemos diferenciarnos.

- Acciones auto-sostenibles.

- Cuando se crea una Web es necesario optimizar su estructura, sus contenidos y su forma de presentación: se aconseja un predominio de la imagen, con gente. Fomentar la diferenciación: Hoy por hoy, si ojeamos cualquier folleto podríamos recortar las fotografías (ejemplo: de las habitaciones) y sustituirlas entre sí. Este cambio solo lo notarían los dueños, y no todos.

- Hay dos vertientes en material turístico: material promocional y material informativo.

- Se necesita fotografías de calidad de libre utilización, sin derechos de autor. Con el fin de promocionarnos. Debemos actualizar nuestra imagen. Todos estamos representados en la Web www.turismodeburgos.org. Son muchas las ocasiones que desde medios de comunicación se ponen en contacto con el Patronato de turismo pidiendo una imagen de la Provincia o de la Ciudad de Burgos.

Prescriptores de viajes, periodistas: Facilitar los derechos de filmación.

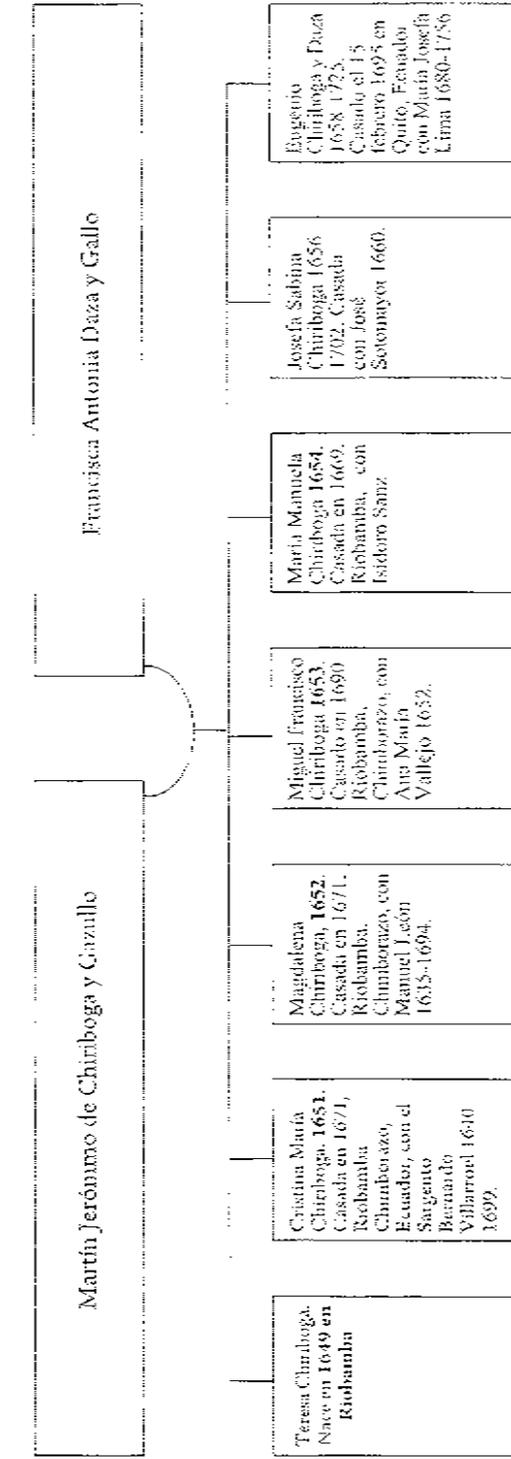
- Desde la Junta de Castilla y León se va a fomentar en Fitur el uso de las redes sociales.

Enviar al Patronato los folletos que tengamos en PDF. De esta manera la Junta los podrá utilizar en Facebook.

- El desarrollo del entorno, no solo del individual, es un bien común que nos favorece y favorecerá a todos.

Descendencia y vástagos ilustres

Don Martín Jerónimo y doña Francisca Antonia fueron padres de numerosa prole: Teresa Chiriboga, Cristina María Chiriboga, Magdalena Chiriboga, Miguel Francisco Chiriboga, María Manuela Chiriboga, Josefa Sabina Chiriboga y Eugenio Chiriboga cuyas descendencias aparecen en Riobamba, Quito, Guayaquil, Cuenca y enlazan con los León, Sotomayor, Villarreal, Sáenz y otros linajes. Muchos políticos y presidentes del Ecuador, grandes personajes de los más diversos ámbitos y casi la totalidad de títulos nobiliarios que estuvieron en manos de quiteños han llevado en sus venas la sangre de los Chiriboga Pava.



Gonzalo Fernández, conde de Burgos 899-919 = Munia donna

Gonzalo Fernández, I conde de Castilla 923-970 = Sancha de Navarra Nuño = Nuña

Gonzalo Fernández, I Señor de Aza + hacia 960 Nuña Núñez

Fernán González, 2º de este nombre, conde de Lara y La Bureba II Sr. de Aza y Ayllón

García Marañón, III Señor de Aza = Nuña

Álvar Fernández de Lara, señores en parte de Aza, 1000

García Garcíaz o García IV Señor de Aza = Elvira, infanta de Castilla

Nuño Álvarez de Aza 1030-1062

García Garcíaz o Garcés V Señor de Aza = Eva Pérez de Trava

Gómez Núñez de Aza, Sr. de Manzanedo, * circa 1060 = ?

García Garcés, VI Señor de Aza = Sancha Bermúdez

Pedro de Aza = Alfonso Castañeda

JUANA DE AZA = Félix de Guzmán

Nuño Núñez de Aza = Teresa Balbuena

Santo Domingo de Guzmán

Fernán Álvarez de Aza = Leonor Arana

Fernando de Aza = Constanza Villalobos

Juan Rodríguez de Aza = María Silva

Alonso de Aza* en Portugal = Paula Molina

Gonzalo Núñez Minaya* 1010 Contróca

Gonzalo de Aza = Violante de Funes

Nuño González de Lara 1030 = Munia o Hermesenda de Maya

García de Aza = Catalina Procel

Gonzalo Núñez de Lara 1060+ 1103 Goto González Salvadores

Pedro de Aza = Gertrudis Ibáñez

Godó González de Lara = Rey Núñez de Guzmán

Rodrigo de Aza = María Novia

FÉLIX DE GUZMÁN = Juana de Aza

Diego Hernández de Aza = Juana de Arquelada

Santo Domingo de Guzmán

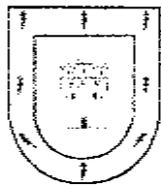
Hernando de Aza = Ana Salido

Blasones

Gabriel de Aza y Salido, circa 1470 = Leonor de Crivel



Aza



Guzmán

Matías Daza y Crivel (1500) = Teresa Angulo

Juan Daza y Angulo (1530) = Elvira Muñiz

Gaspar Núñez Daza y Muñiz (1550) = Francisca Tamayo

Juan Núñez Daza (1525-1576) = Francisca Gallo

FRANCISCA ANTONIA DAZA GALLO* Gumiel de Izán 1623 = Martín Jerónimo Chiriboga Garbullo

I Jornada Técnica para oficinas de turismo

CONCLUSIONES:

- Cuando se organizan eventos y actividades de ocio, bien sean obras de teatro, visitas guiadas de carácter especial, catas, etc. Se peca de 'guardar' esas actividades fechas y horarios para las ruedas de prensa: quienes se hacen eco de esas actividades de manera local. Hemos de tener el conocimiento y la certeza de que el visitante se acerca como turista viene con su tiempo programado al 90% cuando no en totalidad, de manera previa a la llegada a su destino.

El difundir con los medios de comunicación las actividades, no quita para hacerlo con anterioridad a otros puntos de información que crean opinión y mercado. No será negativo en la repercusión mediática.

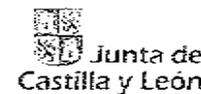
Ejemplo: www.spain.info, www.turismodecastillayleon.com, www.TripAdvisor.

- Cuando se planeen actividades para los diferentes públicos es interesante planificar pensando en la demanda no local. Mayor anterioridad de anuncio en otros canales (No medios de comunicación-carácter local)

- Se debe dedicar tiempo y esfuerzo en conocer al potencial cliente: debemos dedicar esfuerzos a que el entorno nos conozca. Independientemente de que no dediquemos "al que viene de fuera". El turista, el visitante busca una recomendación de información de primera mano, con opinión. El público más difícil de ganarse es el de casa, pero será el que mejor nos venda después. Información REAL: horarios y servicios

- El turista que nos visita físicamente, cada vez viene mejor informado. Busca información por internet. Si hablamos de números: Las mayores consultas se realizan en aquellos contenidos de carácter "natural {naturaleza}, y con actividades. Esto no quiere decir que finalmente tome parte en ellas. Pero si que para su decisión final tienen en cuenta, no el patrimonio arquitectónico, sino el patrimonio natural y como decíamos, "la posibilidad" de realizar diferentes actividades

- No es nada nuevo decir que la provincia de Burgos tienen "una brutalidad de recursos". Esto no es negativo, pero si dificulta y complica su difusión.



¹ ARCHIVO PARROQUIAL DE GUMIEL DE IZÁN. Libro 1º de Bautismos, fol. 319.

² El privilegio original del Rey D. Alfonso XI de Castilla, que a Gumiel de Izán elevó a la condición de "villa realenga" se conserva afortunadamente además su contenido figura transcrito en el Libro Becerro. DÁVILA JALÓN, Valentín: *Espigando en la Historia. Burgos y su provincia*. Madrid, Talleres Prensa Española, 1964 pág. 94.

³ Isabel Gómez de Sandoval-Rojas y Padilla, hija de Cristóbal de Sandoval Rojas y de la Celda, I duque de Uceda, II marqués de Cea, V marqués de Denta, sumiller de corps y caballero mayor de Felipe III (hijo de Francisco de Sandoval y Rojas, I Duque de Lerma y valido de Felipe III) y de Ana María Manrique de Padilla (hija de Martín de Padilla Manrique, I conde de Santa Gadea y Adelantado Mayor de Castilla y Luisa Manrique de Lara, VIII condesa de Buendía). Don Cristóbal Gómez de Sandoval compró Uceda (Guadalajara) y sus alquerías en 1609 y el 16 de mayo de 1610 recibía el título de duque de Uceda de manos del rey. El Palacio de los duques de Uceda, también llamado Palacio de los Consejos, se halla en la calle Mayor de Madrid. Doña Isabel Gómez de Sandoval-Rojas se casó con Juan Téllez Girón, IV duque de Osuna, marqués de Peñafiel y conde de Ureña. [Vide: Pedro Ontoria Oquillas, *El cardenal Bernardo de Sandoval y Rojas* en "Biblioteca. Estudio e Investigación" nº 8 (Aranda de Duero 1993) pp. 40-42].

⁴ Don Juan Téllez Girón (1597-Palermo 1656), VII conde de Ureña, IV duque de Osuna y III marqués de Peñafiel. Felipe IV lo hizo gentil hombre de cámara y virrey de Sicilia; casó con doña Isabel Sandoval. Intrigó contra Olivares y Luis de Haro.

⁵ ONTORIA OQUILLAS, Pedro: *Escudos conservados en la villa de Gumiel de Izán*. En: "Nos interesa. Informativo de Gumiel de Izán" nº. 66 (Fecha 15.09.2002) pp. 15-25.

⁶ LOSADA VARSA, Celestina: *Pedro Díez de Palacios y la portada de la iglesia de Gumiel de Izán*. En: "Biblioteca. Estudio e Investigación" nº 19 (Aranda de Duero 2004) pp. 175-402.- ONTORIA OQUILLAS, Pedro: *La Iglesia de Santa María de Gumiel de Izán*. En: "Boletín de la Institución Fernán González" nº 205 (Burgos 1985) pp. 67-128.- ZAPARAÍN YÁÑEZ, M.ª José: *Desarrollo artístico de la comarca arandina siglos XVII y XVIII*. Gráficas Varona, Salamanca 2002. ISBN 84-86841-93-3 Vide Volumen II pp.2843-287.- Aquí don Pedro de la Cal aparece con el título de licenciado mientras que en la partida de bautismo todavía era bachiller. Fundó una capellanía en Izana (Soria). Vide: PORTILLO REVILLA, Teófilo: *Instituciones del obispado de Osma*. Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria 1985 p. 258; Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Proceso constructivo del monasterio de la Vid* (Burgos). En: "Archivo Español del Arte" nº 241 (Madrid 1988) p. 35, nota 2.

⁷ HERRERO, Eutimio: *Novena a Ntra. Sra. La Virgen del Río*. Imprenta Esteban, Aranda de Duero 1994 p. 9.- ZAPARAÍN YÁÑEZ, M.ª José: *Desarrollo artístico de la comarca arandina siglos XVII y XVIII*. Gráficas Varona, Salamanca 2002. ISBN 84-86841-93-3 Vide Volumen II pp.339-341.

⁸ BALLESTEROS CABALLERO, Floriano: *Inventario del Archivo Municipal de Gumiel de Izán* (Burgos). Excma. Diputación Provincial de Burgos. Burgos: 1987 p. 294-295.

El noticiero de la Mancomunidad



Los técnicos buscan crear una red de recursos para, atender mejor al usuario

Responsables de museos, centros de interpretación y oficinas de atención sumarán esfuerzos para ofertar el patrimonio provincial

• Esta es la línea de trabajo que se ha planteado en la I Jornada Técnica de Oficinas de Turismo, organizada por la Mancomunidad Ruta del Vino Afluenta Rural.

Los responsables de la gestión de los recursos turísticos con los que cuenta la provincia de Burgos abogan por crear una red de trabajo para poner en valor la riqueza de la zona de cara al visitante. Esta es la conclusión principal de la I Jornada Técnica de Oficinas de Turismo que se desarrollaba ayer en el Centro de Interpretación de la lana, bajo el auspicio de la Mancomunidad Ruta del Vino Afluenta Rural, promotora de esta cita.

Esta entidad organizó la jornada con el objetivo de crear un foro informativo y de debate para mejorar el trabajo conjunto de la promoción turística, y por ello invitó a participar a todos los puntos de información o espacios museísticos y turísticos de la provincia de Burgos sino también de las vecinas de Soria y Valladolid. A la llamada acudieron representantes del Centro de Visitantes del Árbol Fósil de Hacinas, el Museo de los Dinosaurios de Salas de los Infantes, las oficinas de turismo de Peñafiel (Valladolid) y Peñaranda, el punto de información de Gumiel de Izán, el Museo Casa de las Boías, representantes de los ayuntamientos de Caleruega y Sorillo de la Ribera, así como el alcalde de Belorado, Jorge del Barco acompañado de un técnico de turismo.

Todos coincidieron en la necesidad de trabajar de forma conjunta y mejorar la comunicación entre todos para ofrecer una alternativa más variada. «No somos una ciudad de patrimonio, somos una comarca, una provincia, una comunidad autónoma y estamos acostumbrados a delimitar las zonas, pero lo que nos interesa a todos es que vengan más turistas y cuantos más servicios tengamos, más van a venir y si vienen más, más va a haber para todos», comentó Camino González coordinadora de la jornada.

Esperan con mucha ilusión el día de la imposición de bandas porque Diego cree que va a ser uno de los actos que más les va a gustar de esta forma distinta de vivir las fiestas y no creen que el cargo les vaya a quitar diversión a los festejos, sino que, por el contrario, van a vivirlos más intensamente. Además de tener que preparar una pequeña presentación para el día del pregón, van camino de convertirse en la corte más trabajadora que nunca ha habido ya que, a parte de los actos oficiales tienen en mente realizar otras actividades que no han hecho los representantes de años anteriores. Si hay que destacar algo de estos días, los tres se quedan con la verbena aunque opinan que debería durar más porque se les queda un poco corta y añadirían alguna actividad para los jóvenes por las tardes en el programa como un karaoke porque las que hay están sólo pensadas para los más pequeños.

A pesar de la competencia que hay este fin de semana entre las fiestas de los pueblos los jóvenes gomellanos siguen defendiendo que las suyas son las mejores de La Ribera pero que como la gente no las da una oportunidad, no lo sabe. Aunque Naiara reconoce que «en este pueblo las fiestas, a veces, son muy del pueblo, hay muchas peñas y son muy diferentes al resto». Ya que en Gumiel hay unas 60 cuadrillas distintas con 20 componentes mínimo cada una de media por lo que la plaza siempre está llena durante el baile. Cada peña tiene su propio local y viste con sus colores. La corte gomellana cuenta, con un poquito de envidia, como la gente de más edad cuenta con su propio lugar para festejar estos días mientras que ellos tienen que conformarse con pedir un corral donde reunirse con los amigos.

En cuanto a su futuro, Virginia dice que aún tiene pendiente aprobar segundo de bachillerato mientras que Diego y Naiara quieren estudiar Administración y Dirección de Empresas en Valladolid y Bilbao respectivamente.



LO QUE MÁS LES GUSTA DE SU LOCALIDAD ES EL AMBIENTE, YA QUE ES UN PUEBLO BASTANTE GRANDE, Y LOS TRES COINCIDEN EN QUE HACE FALTA UNAS PISCINAS DONDE PODER PEGARSE UN CHAPUZÓN

⁹ La **velación** (del latín *velatio*, -onis, acción de tapar con un velo), es una ceremonia litúrgica de la Iglesia Católica que se realiza mediante la llamada misa de velaciones, celebrada posteriormente a la misa de boda o nupcial para propiciar que los hijos de la pareja casada se educaran cristianamente y más aún que fueran sacerdotes. Vide: es.wikipedia.org/wiki/Velación -

¹⁰ Prestación de trabajo que se imponía a los indios de América, y que las leyes procuraron extinguir

¹¹ La Encomienda fue una institución característica de la colonización española en América y se entendía como el derecho que daba el Rey a un súbdito español, llamado *encomendero*, e compensación de los servicios que había prestado a la Corona, para recibir los tributos o impuesto por los trabajos que los indios debían cancelar a la Corona. A cambio el español debía cuidar de ellos tanto en lo espiritual como en lo terrenal, preocupándose de educarlos en la fe cristiana. El *tributo* se pagaba en especie (con el producto de sus tierras), o en servicios personales o trabajo en los predios o minas de los encomenderos. La idea de la Encomienda de indios fue tomada de la institución medieval que protegía a los pobladores, pero tuvo que ser adaptada para poder implementarse en la recién descubierta América. Véase: *encomienda*

¹² LLORCA, Bernardino/GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo: *Historia de la Iglesia Católica*. Tom IV. Edad Moderna. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1963 pp. 674-677.

¹³ ALVARADO DÁVILA, Mauricio: *Manual de Larrea y Jijón* - Wikipedia.

¹⁴ BECDACH LASSO, Juan Fernando, *Chiriboga, ancestros de "Papa Pacífico"* en *Colony Chiriboga, Ancestros de "Papa Pacífico"* y colony.blogspot.com/.../chiriboga-ancestros-de-papa-pacifico.html

¹⁵ Marquesado de San José - Wikipedia y es.wikipedia.org/wiki/Marquesado_de_San_José.

¹⁶ *Marquesado de Selva Alegre* - Wikipedia y es.wikipedia.org/wiki/Marquesado_de_Selva_Alegre.

¹⁷ ONTORIA OQUILLAS, Pedro: "El Arcipreste de Gumiel, Don Gonzalo García de Aza, tute de Santo Domingo de Guzmán" en Cándido Aniz Iriarte, OP./Luis V. Díaz Martín, *Santo Domingo de Caleruega en su contexto socio-político, 1170-1221*. Jornadas de Estudios Medievales. Caleruega 1992-1993, Editorial San Esteban, Salamanca 1994 pp. 276-298.

Bibliografía

ALVARADO DÁVILA, Mauricio: *Árbol genealógico*. Árbol genealógico Mauricio Alvarado-Dávila GeneaNet - w4.geneanet.org/index.php3?b=ornaivara Les Genealogie de Ecuador. Los orígenes de los ecuatorianos - GeneaNet gw1.geneanet.org/index.php3?b=ecuadorgen.

ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR. Enciclopedia del Ecuador. www.enciclopediadelecuador.com/.../Portada.htm.

FREILE LARREA, *Genealogía de los León*. *Genealogía de los León*, de autoría del Sr. Don José Freile Larrea. pele.leon.ning.com/profiles/.../genealogia-de-los-leon-de.

JURADO NOBOA, Fernando: *Los Nudos del Poder. Estudio Histórico sobre las familias Villavicencio Chiriboga en el Ecuador y sus imbricaciones con el poder político, económico, social y cultural*. Quito 2007.

El Grupo Faustino aspira a liderar el mercado de los vinos de calidad con Portia

Viernes, 21 de octubre de 2010
j.c.o. / Diario de Burgos

El Grupo Faustino aspira a liderar el mercado de los vinos de calidad con la puesta en marcha de Bodegas Portia, su desembarco en la Denominación de Origen Ribera del Duero. Así lo puso de manifiesto ayer el vicepresidente del grupo, José Miguel Martínez Zabala, durante la presentación en sociedad de la que es la séptima bodega del grupo que supone el estreno de un edificio exclusivo en la localidad de Gumiel de Izán. Un proyecto que definió como «enormidad», porque «indicó de todo lo bueno es mucho, es esbelta, es diferente, es inimaginable» y subrayó que ahora solo resta que entre todos los implicados «la pongamos en el sitio que en el mercado le corresponde ser líder en ventas de vinos de calidad».

El proyecto, valorado en 25 millones de euros y adelantado ayer por DB, es la primera bodega diseñada por Norman Foster y ha supuesto la oportunidad de crear un nuevo tipo de edificio, que aprovecha perfectamente la topografía del lugar en beneficio del proceso de vinificación y que crea condiciones de trabajo óptimas, reduciendo la demanda energética de la bodega y su impacto visual.

Con la presencia de toda la familia Martínez, con el veterano presidente del grupo Julio Faustino Martínez a la cabeza, el acto contó además con la presencia del prestigioso arquitecto británico y del presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, administración que ha aportado una subvención de un millón de euros.

Herrera destacó que se trata de un edificio «formidable», Una «deslumbrante muestra de la arquitectura del vino» que supone la culminación de un proyecto largamente gestado. El presidente dio las gracias al Grupo Faustino por el compromiso con esta tierra, una apuesta «que afortunadamente viene a sumarse a tantas otras de otros grandes bodegueros de fuera de la Comunidad Autónoma».

Inauguración. El presidente de la Junta presidió el estreno de la nueva bodega, una fuerte apuesta por la innovación en plena DO Ribera del Duero

Gumiel de Izón

Sábado, 14 de agosto 2010
NURIA RUIZ / Gumiel de Izón

en fiestas

El galán y sus damas toman la corte festiva un año más

Diego González Sancho, Virginia Sainz Pérez y Naiara Tovar San Miguel fueron el galán y las dos damas encargados de representar a sus vecinos durante las fiestas que se celebraron en el municipio ribereño de Gumiel de Izón. Aunque para las dos jóvenes damas es un cargo que les viene de familia, ya que la madre de Naiara fue reina, al igual que las tías y primas de Virginia, a ninguna de las dos les han dado ningún consejo para afrontar lo que las espera y dicen que improvisarán sobre la marcha.

Los tres gomellanos conocen todos los secretos que esconde su localidad ya que Diego y Virginia viven allí todo el año y, aunque Naiara es de Bilbao, acude siempre que puede a pasar unos días, sobre todo durante las Vacaciones. Afirma que lo que más les gusta de Gumiel es el ambiente, ya que es un pueblo grande en comparación con los que hay alrededor, que cuenta con bastantes habitantes y en el que se encuentran más cosas que en otros municipios de la comarca aunque, dejando a un lado el periodo estival, «el resto del año es un pueblo sin más», recalca Virginia. Pero a pesar de que están contentos con lo que tienen, echan de menos unas piscinas mientras se quejan porque hay municipios más pequeños que Gumiel que sin embargo sí disponen de ellas.



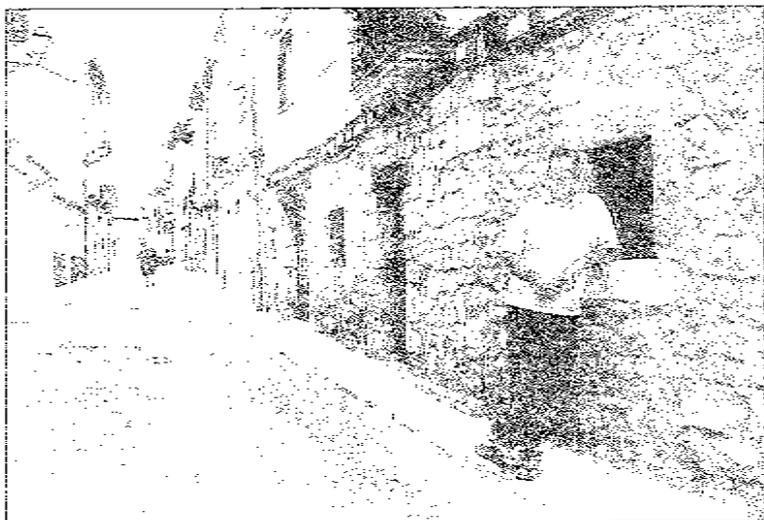
Naiara, Diego y Virginia componen la corte real que representará a los vecinos del municipio gomellano durante los festejos patronales de este año

PASADO TAURINO. Aunque Gumiel de Izán no tenga plaza de toros, los festejos taurinos hubo un tiempo, no hace mucho, que formaban parte de las celebraciones patronales. «Yo era muy pequeño pero vi toros en la plaza junto al Arco del Mataadero», recuerda Cabrerizo, «pero se hacía, en vez de en una plaza portátil, formando el ruedo con galeras».

LA 'PROCESIÓN' DE SAN ROQUÍN SALÍA DEL PALACIO Y TERMINABA CON TODO EL MUNDO CALADO DE AGUA

Los toros, lógicamente por motivos de seguridad, no alcanzaban el peso de los que se lidian en los cosos estables, pero dieron algunos sustos a los vecinos que se atrevían a enfrentarse a ellos. Años más tarde, los gomellanos pudieron disfrutar de tardes taurinas sin moverse de su localidad, gracias a la colocación de una plaza de toros portátil.

Sea como fuere, con toros o sin toros, con San Roquín o sin San Roquín, lo que sí se mantiene año tras año son las peñas gomellanas, para todas las edades y de todos los estilos, que aprovecharán estos días para dar rienda suelta a la diversión, cada una a su manera. Eso sí, aunque cada agrupación tenga sus propias citas y sus miembros lleven celebrando las fiestas patronales juntos desde hace años, siempre habrá un hueco para los forasteros para que se acerquen a esta localidad cargada de encanto a conocer el trasfondo de sus fiestas de agosto.



Pablo Cabrerizo recuerda como en la esquina del Palacio con la calle Real daba comienzo la procesión de San Roquín



El grupo faustino apuesta fuerte por la calidad con Portia. El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, inauguró las Bodegas Portia, que el arquitecto británico Norman Foster, que también se sumó al acto, ha diseñado para el grupo Faustino en Gumiel de Izán. La familia Martínez Zabala aspira con esta iniciativa empresarial en la Denominación de Origen Ribera del Duero a liderar el mercado de los vinos de calidad. FOTO: Luis López Arce

En su opinión va a ser una buena muestra de una comunidad moderna y que apuesta por la calidad y dijo sentirse orgulloso de «sentir como propio» un grupo «que sigue construyendo desde su compromiso con el trabajo un futuro firme sobre las bases de su carácter familiar, de su orgullo por la tradición, de su apuesta por la innovación, de su vocación exportadora, de su respeto por la naturaleza y por el medio ambiente, y sobre todo de su amor a la tierra, lo que les lleva siempre a trabajar por la calidad», manifestó.

El presidente calificó esta aventura empresarial de ejemplar porque se produce en un momento de crisis «y aquí tenemos un grupo empresarial de raza que no se conforma, que no se resigna, que hace lo que debe hacer, apostar, invertir, crear empleo y crear riqueza en el territorio».

Un desembarco que en su opinión evidencia la pujanza y el dinamismo de una zona que «sobre las bases sólidas de la calidad y la excelencia' en 15 años se ha situado como la segunda DO de ventas de España, solo por detrás de Rioja, o que en solo una década ha duplicado el número de bodegas superando ya las 270.

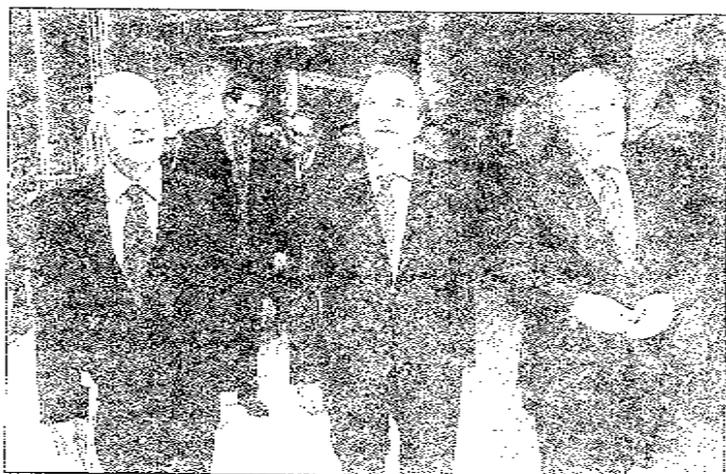
Entre los más de 300 invitados que asistieron al evento se encontraban muchos amigos de la familia como Lucio Domínguez, el ex ciclista Abraham Olano, el ex leñador José Antonio Adanza, el entrenador del Balonmano Ciudad Real, Talant Dusebayev, Baldomero Falcones, presidente de FCC empresa constructora de la bodega-Esther Alcocer Koplovich y su marido Fernando Falcó.

Junto a Herrera llegaron también las consejeras de Agricultura, Silvia Ciemente y de Hacienda, Pilar del Olmo, y tampoco quisieron perderse el acontecimiento el presidente de la Diputación, Vicente Orden Vígara, el alcalde de Burgos, Juan Carlos Aparicio, el presidente de la Cámara de Comercio de Burgos, Antonio Méndez Pozo, o el presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero, José Trillo.

El edificio, de 12.000 metros cuadrados, tiene una capacidad de producción de un millón de botellas al año. Una bodega en la que se elaboran actualmente tres vinos tintos que se comercializan en España y en el extranjero: Portia, Portia Prima y Ebeia.

INCÓGNITA SOBRE EL HOTEL.

Aunque cuando se realizó el encargo de la bodega al estudio de Foster se contemplaba también la construcción de un hotel anexo con 40 habitaciones, del que se llegó a realizar un anteproyecto en forma de pirámide, esta iniciativa parece haberse diluido. El consejero del Grupo Faustino, José Luis Fernández Jubera, manifestó ayer que no lo descartan, pero tampoco confirmó que lo vayan a llevar a cabo. «Dejaremos pasar la crisis y la situación actual y continuaremos conversaciones. En este momento vamos a sacar adelante la bodega, que es un acto de cierta osadía. No descartamos nada ni afirmamos nada. Ahí está en compás de espera», señaló.



Foster, Herrera y Méndez Pozo, con el alcalde gomelliano detrás.

Una actividad que surgió de forma espontánea en esta localidad hará más de 20 años logró que todos los vecinos y visitantes se sumasen a ella, convirtiéndose en una «excusa para juntar a todos», como la califica Cabrerizo. El acto en sí es muy sencillo: en la madrugada del día de San Roque, sin una hora marcada, los jóvenes se reunían en el inicio de la calle Real, lo que popularmente llaman Palacio, y emulaban los encierros de Pamplona, sin San Fermín y sin toros. «La gracia era que sacaban un muñeco, lo vestían de San Roquín, y se le iba cantando "a San Roquín venimos, por ser nuestro patrón..." y la gracia estaba en mojar a gente», rememora.

Este acto alternativo a los preparados por el Ayuntamiento empezó a tomar fuerza y a sufrir pequeños cambios. «Se empezó tirando agua desde los balcones y las terrazas de las azoteas con baldes, luego se pasó a las mangueras y el siguiente paso fue usar mangueras del tamaño que usan los bomberos y enganchándolas a las bocas de riego», enumera el actual alcalde de Gurniel de Izán. Con este ejercicio de rememoración, Pablo Cabrerizo confesó que estaba barajando la posibilidad de retomar este acto «porque era muy divertido y así lograríamos unir a todas las peñas, aunque fuese durante un rato».

Esta curiosa 'procesión' vino a llenar el hueco que dejaron otros actos populares y que tuvieron que suspenderse indefinidamente por su peligrosidad. Primeros fueron los toros de fuego, que se celebraban en la Plaza Mayor y revestían un elevado grado de riesgo porque a la posibilidad de que te pillase el toro o te quemases con las chispas de la pirotecnia se sumaba la contingencia de que te cayeses por la escalinata de la iglesia parroquial, que se utilizaban para incrementar la descarga de adrenalina a los participantes.

Buscando reducir el riesgo, los toros de fuego se sustituyeron por carretillas con cuernos, pero no se logró el objetivo buscado porque las escaleras seguían siendo parte del recorrido de los valientes gomellanos y las amenazadoras carretillas. «A más de uno le tocó ir al hospital con contusiones provocadas por las carretillas: una de las veces me acuerdo que acompañé yo al accidentado y el médico de urgencias no daba crédito a lo que le estábamos contando», recuerda el primer edil gomellano.

El recuerdo de los actos populares perdidos



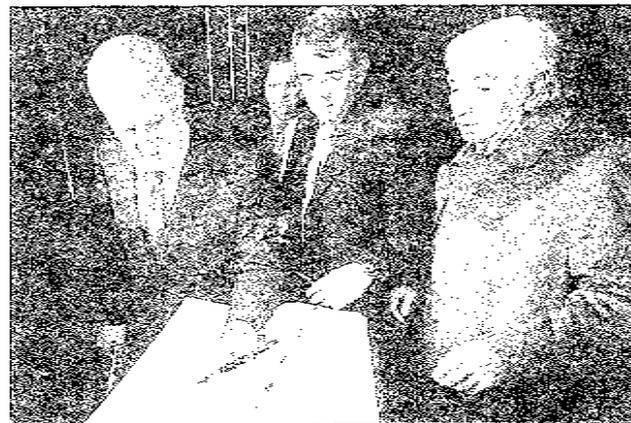
**MEZCLADOS CON LAS
TRADICIONES, LA FESTIVIDAD
GOMELLANA HA VISTO SURGIR
Y DESAPARECER ALGUNOS
HITOS QUE NACIERON DEL
AMBIENTE PEÑISTA**

Sábado, 14 de agosto 2010
I.M.L. / Diario de Burgos

Cada localidad ribereña tiene sus fiestas patronales y, dentro de estas celebraciones, muchos actos coinciden, como las misas solemnes, las procesiones y las verbenas. Sin embargo, hay algunos municipios que cuentan con sus propias tradiciones e imprimen a sus jornadas festivas una personalidad que las hace irrepetibles. Este es el caso de las fiestas gomellanas, que este fin de semana se desarrollan en honor a Nuestra Señora de la Asunción y a San Roque.

Lejos de ser unos días de celebración idénticos a los de la multitud de pueblos que eligen este ecuador del mes de agosto para fijar en el calendario sus fiestas patronales, los gomellanos saben imprimir su toque personal a estas jornadas. Además del programa oficial de actos, organizado por el Ayuntamiento, cada grupo de amigas se monta la fiesta por su cuenta. Y es la innumerable cantidad de peñas que se juntan en estos días lo que dota de personalidad propia a las celebraciones gomellanas.

«El ambiente de las peñas es algo único en Gumiel, la gente se lo pasa muy bien, muy bien, muy bien porque vivir las fiestas dentro de estos grupos cerrados propicia que, los que somos un poco más mayores, nos dediquemos a recordar la historia de la peña y lo que hacíamos de jóvenes, y los chavales se encierran en su búnker privado en el que ellos ponen las reglas», comenta el alcalde de la localidad, Pablo Cabrerizo, que también pone un pero a esta particularidad gomellana. «Lo que pasa es que buena parte de las horas de fiesta se pasan dentro de las peñas, con lo que hay poca interacción con los actos que se organizan», apunta.

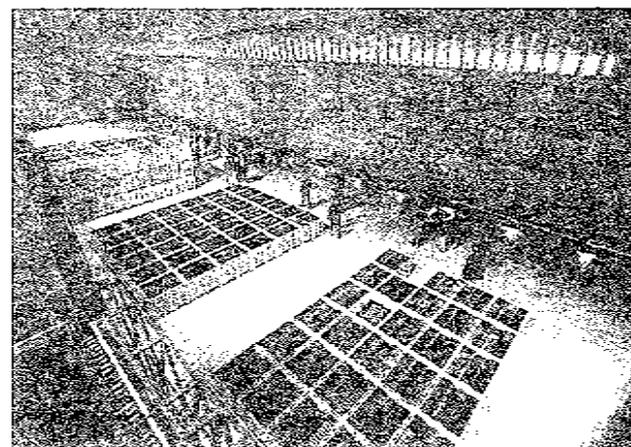


Lord Norman Foster firma en el libro de honor en presencia del vicepresidente y presidente del Grupo Faustino.

José Miguel Martínez Zabala explica a los invitados "pip" el concepto de la bodega a la salida de la nave de los depósitos de elaboración.



Vista de la sala botellero durante una de las visitas de los invitados



Lord Norman Foster, que viajó a Gumiel de Izán en helicóptero, destacó que la jornada de ayer era un día de fiesta tanto para los promotores como para los que han intervenido en la creación y ejecución de la bodega, que es la primera que diseña su estudio y que subrayó que «en sí misma también es un tipo de celebración».

El arquitecto reconoció que el proceso hasta alcanzar el diseño final ha sido complejo, largo e interesante porque tuvieron que empezar desde cero, «examinando las diferentes etapas en la producción de vino para intentar crear las mejores condiciones para su desarrollo».

En este sentido explicó que, con el vino y el precioso emplazamiento sobre una loma como punto de partida, investigaron diferentes propuestas, comenzando por las lineales que situaban un proceso detrás de otro e incluso por un diseño totalmente vertical en diferentes niveles en el que la uva entraba por la parte superior hasta que el vino totalmente finalizado salía por la más inferior, para llegar a concluir en que lo más práctico era una forma de trebol «que es bastante obvio pero tomó su tiempo».



El evento reunió a numerosos políticos, empresarios y amigos de la familia.

Un diagrama que también calificó como «flor o estrella» y que representa las tres fases de producción; la fermentación, la crianza en barricas y el envejecimiento en botellas, con un corazón central. Un nuevo tipo de edificio semienterrado que aprovecha perfectamente la topografía del lugar en beneficio del proceso de vinificación y que crea condiciones de trabajo óptimas, reduciendo la demanda energética de la bodega y su impacto visual en el paisaje.

En cuanto a los materiales empleados tanto en la construcción del edificio como en los interiores explicó que, al margen de la estructura de hormigón, «reflejan los materiales que nos encontramos en la elaboración del vino: el roble, el acero, el vidrio».

Lord Norman Foster.

El arquitecto británico, responsable del diseño, fue la estrella de un acto que reunió en las instalaciones a más de 300 invitados.

Algunos de los nuevos gomellanos y gomellanas



Ander Cabrenzo de Diego



Ismael de Domingo Cabo



Mercia Arroyo Izquierdo



Lucas Carnero Izquierdo



Catalina Valquez Garcia



Julia Volasco de Domingo



Pablo Cilia Ontoria

REGISTRO CIVIL DE GUMIEL DE IZÁN

AÑO 2010

DEFUNCIONES

1 de enero: MARÍA CRUZ GONZÁLEZ GONZÁLEZ
19 de febrero: TOLENTINO MARTÍN ARAUZO
4 de abril: MARÍA MARTÍN TERESA
8 de abril: NICOLASA ONTOSO GÓMEZ
22 de julio: EUTIMIO PARRA CALVO
9 de agosto: BENITA HERRERO CRUCES
3 de noviembre: JOSEFA ONTORIA TERRADILLOS

MATRIMONIOS

22 de mayo: ALBERTO PORTALO GONZÁLEZ
SILVIA MARTÍN CALLE
24 de julio: ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ
ISABEL DE DOMINGO CÁMARA
28 de agosto: UNAI GARATE MARTÍNEZ
TERESA CARNERO DOMINGO

NACIMIENTOS

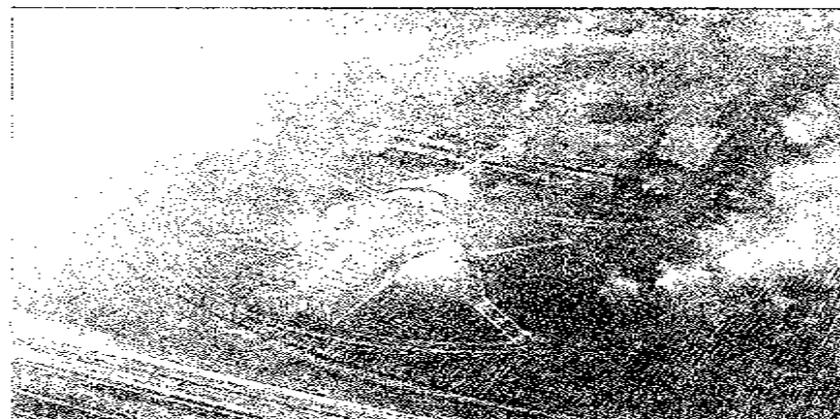
11 de junio: ANDER CABRERIZO DE DIEGO
21 de junio: ISMAEL DE DOMINGO CALVO
6 de junio: MOHAMED REDA BAHLAOUI
15 de septiembre: JULIA VELASCO DE DOMINGO
7 de octubre: LUCAS CARLERO IZQUIERDO
7 de octubre: CATALINA VÁZQUEZ GARCÍA
18 de octubre: MENCÍA ARROYO IZQUIERDO
23 de diciembre: PABLO CILLA ONTORIA
29 de diciembre: JONATHAN BARRUL BARRUL

EDIFICIO MUSCULOSO. Para Foster el resultado es un edificio «muy fuerte y musculoso». Un diseño en que ha primado la funcionalidad pensando primero en la elaboración del vino pero también en la circulación de los visitantes y la visibilidad de los procesos «puesto que también es un edificio público», pero guiándose por «la sensualidad, el espacio y los materiales» y sin renunciar a la estética.

A este respecto apuntó que había apreciado sorpresa entre algunos visitantes por no encontrarse con un edificio «transparente».

Lo justificó en que la crianza del vino requiere un control de iluminación bastante pronunciado aunque confesó que también se ha querido insuflar un elemento estético y espiritual, en un guiño quizás a las pequeñas ventanas con vidrios color fresa que evocan las vidrieras catedralicias distribuidas en las tres naves.

El arquitecto manifestó que no tiene previsto diseñar nuevas bodegas pero dejó entrever que no lo descarta «por que -indicó- nos gustan los retos».



Vista aérea de la bodega





UN TIEMPO,

UNA FOTOGRAFÍA

