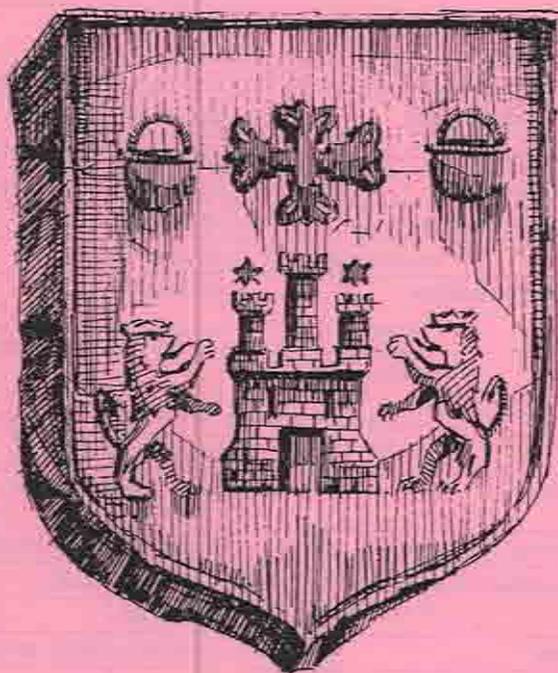


NOS INTERESA

INFORMATIVO DE GUMIEL DE IZÁN

Fecha 15.11.2007 N^o 97



GUMIEL DE IZÁN

SUMARIO

EDITORIAL.....	3
CARTAS A LA REVISTA.....	4
EL PREGONERO.....	5
CRÓNICAS DEL PUEBLO.....	9
NOTICIERO DE LA MANCOMUNIDAD.....	20
EL PUEBLO, AYER:	
Valentín Jalón Gallo.....	21
GUMIEL EN MARCHA	
Danzas y bailes II: La Salsa	29
UN TIEMPO, UNA FOTOGRAFÍA.....	35
EL RINCON POÉTICO	
Un tiempo perdido "Fabular".....	28
LA RECETA DE LA ABUELA.....	38
ANUNCIOS.....	39

AGENDA

TELÉFONOS DE INTERÉS

AYUNTAMIENTO DE GUMIEL DE IZÁN	Fax 947 54 41 11 947 54 43 08	POLICIA NACIONAL	091 947 54 61 00 d.n.i. 947 54 63 02
CONSULTA MÉDICA GUMIEL	947 54 41 53	GUARDIA CIVIL	092 947 50 00 86 Aranda de Duero 947 50 79 79
FARMACIA GUMIEL	947 54 41 04	BOMBEROS	080 947 50 32 00
CEAS GUMIEL	947 52 57 24	AYUDA EN CARRETERA	900 12 35 05
COLEGIO PÚBLICO GUMIEL	947 54 40 41	RENFE INFORMACIÓN	902 24 02 02
CAJA DEL CÍRCULO DE GUMIEL	947 54 41 30	ESTACIÓN DE AUTOBUSES	947 50 99 51
CAJA BURGOS DE GUMIEL	947 54 40 11	PARADA TAXIS ARANDA	947 50 13 25
CAJA RURAL DE GUMIEL	947 54 40 76	CORREOS	947 50 04 78
PARROQUIA GUMIEL	947 54 40 18	REPSOL BUTANO	947 54 65 17
CENTRO DE SALUD - Aranda Rural	947 51 14 53	IBERDROLA	averías: oficinas 901 20 20 20 947 50 03 50
Ambulancias	947 23 75 76	JUNTA CASTILLA Y LEÓN	(forestal) 947 51 08 47 947 51 27 91
HOSPITAL SANTOS REYES	urgencias 112 centralita 947 52 20 00 citaciones 947 51 15 22	DIPUTACIÓN PROVINCIAL	947 50 68 09
CRUZ ROJA	urgencias 947 50 26 18 oficinas 947 51 03 13	OFICINA DE EMPLEO	947 50 38 18
AMBULANCIAS	947 51 18 36	AGENCIA TRIBUTARIA HACIENDA	centralita 947 50 71 83
INSTITUTO NAC. SEG. SOCIAL	947 50 01 13	REGISTRO DE LA PROPIEDAD	947 50 05 80
TESORERÍA GRAL. SEG. SOCIAL	947 51 16 37 recaudación 947 50 74 88	REGISTRO CIVIL	947 50 02 55
TANATORIO	947 50 76 88	JUZGADO	947 50 00 76
C.E.A.S. Aranda de Duero	947 51 06 19	JEFATURA PROV. TRÁFICO	947 50 98 33

Correo electrónico Aynto.: gumiel@terra.es y gumieldeizan@wanadoo.es
 Página web sobre Gumiel de Izán: <http://www.gumieldeizan.com>

TIRADA.: 600 EJEMPLARES
 DEPÓSITO LEGAL.: BU-61-1993
 EDITA.: AYUNTAMIENTO DE GUMIEL DE IZÁN

ANUNCIOS

Pareja joven busca terreno URBANIZABLE en el pueblo cercano a Aranda de Duero 947.513.510

EN ESTE ESPACIO PODÉIS COMPRAR, VENDER Y CAMBIAR. La revista se publicará los días 15 de los meses de enero, marzo, mayo, julio, septiembre y noviembre, recibándose anuncios, hasta el día 5 de esos meses. **BUSCA A LA OTRA PARTE.**

Editorial

Han pasado tres años desde el primer Festival de Guitarra Villa de Gumiel de Izán. No es fácil de realizar y mucho menos desde un lugar donde las escuelas profesionales de música no abundan.

La asociación Cultura "Traste 40" tiene como fin primordial la difusión y el conocimiento de la música y en particular la compuesta para la guitarra. De igual manera, desde esta asociación se tiene la firme creencia en realizar actividades culturales y sociales dentro de nuestro pueblo.

Por Gumiel han pasado a regalarnos su arte y buen saber más de una treintena de artistas de muchísimo talento, además de grandes maestros con reconocimiento a nivel mundial. Personas que han viajado por todo el mundo tocando en salas de renombre internacional.

Su organizador, Fernando Pindado, siempre nos ha querido transmitir la grata sorpresa de lo que en nuestro pueblo han vivido, la importante afluencia de público que ha asistido con gran interés a los conciertos y, en lo que todos los grandes genios coinciden: "Gumiel es un lugar ideal para este tipo de eventos".

un festival que no sólo depende de las personas que lo organizan y los artistas que asisten, sino que, por detrás, hay muchas otras personas que con la disponibilidad, ayuda y buena voluntad proporcionan una gran parte de lo necesario.

Hoy día llegan a esta asociación muchas propuestas de personas interesadas en venir a nuestro pueblo y participar en el Festival, aspecto clave e indicativo de que se está consiguiendo uno de sus principales objetivos, consolidar este Festival como uno de los referentes culturales de primera magnitud.

Desde esta editorial agradecemos y animamos a continuar con este tipo de actividades que dan a conocer a Gumiel allén de las fronteras y nos traen lo más selecto para que, sin salir de casa, disfrutemos de actos culturales de primer nivel.

oooOOooo

A través de estas líneas, el Ayuntamiento de Gumiel de Izán desea enviar el mayor apoyo a Eadío y Jesús, del mismo modo que a sus familiares, para que tengan una pronta recuperación y estén en Gumiel lo antes posible. Ánimo.

Cartas a la Revista

Las cartas que se publiquen, deberán ir obligatoriamente firmadas, enviándolas al Ayuntamiento en un sobre que ponga "CARTAS A LA REVISTA". Por último indicaros que han de recibirse los días 5 de cada mes de publicación.

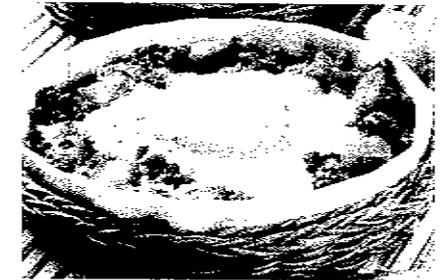


La receta de la abuela

HUEVOS AL PLATO CON CHORIZO Y MORCILLA

INGREDIENTES PARA CUATRO PERSONAS:

- 150gr de chorizo fresco
- 1 morcilla de arroz
- 2 pimientos del piquillo
- 1 cucharada de piñones
- 4 u 8 huevos
- Aceite de oliva virgen extra y sal



ELABORACIÓN:

- 1.-Quita la piel al chorizo y desmigalo. Haz lo mismo con la morcilla. Corta en cuadraditos los pimientos del piquillo
- 2.-Vierte una cucharada rasa de aceite en cuatro cazuelitas de barro individuales.
- 3.-Distribuye en ellas el chorizo y la morcilla desmigados, y los trocitos de pimiento. Mezcla bien todo los ingredientes y reparte por encima de ellos los piñones.
- 4.-casca uno o dos huevos en cada recipiente, según el gusto de los comensales, y sálalos un poco.
- 5.-Cubre cada yema con medio cascarón de huevo para no romperla.
- 6.-Hornea a 180°C hasta que veas que las claras están ya bien cuajadas. Retira entonces los cascarones y mete otra vez las cazuelitas en el horno durante un minuto más o menos, hasta que las yemas blanqueen ligeramente.
- 7.-Si te gustan, puedes preparar una pequeña cantidad de migas manchegas y repartirlas sobre los huevos.

El rincón poético

El Tiempo Perdido
"Fabular"

De un jardín en el pozo
Salía divertirse cierto mozo
Horas pasando enteras y mortales,
En subir y bajar sus dos pozales
Su objeto era llenarlos
De dicho pozo en el profundo abismo,
Y subirlos arriba y derramarlos,
No en el jardín sino en el pozo mismo
Violo un anciano y con su voz malucha
Se dijo: "Si sabes joven que no entiendo
Ese tu afán tremendo,
En fatigar la sogá y la garrucha?
Si al verte sacar agua en tal manera
Te viere al menos arrojlarla fuera,
Vería yo algún fin en tu trabajo:
" ¿Pero a que es emplear ansia tan viva
En subir y subir agua arriba,
Para luego otra vez volverla abajo?"
"Yo me divierto" el mozo le contesta
Con este rudo afán que a usted molesta;
Mas ya que usted se pone a reprimirlo,
¿Sabrá decidme lo que pierdo con ello? Y
El viejo le refería ¡joven loco!
Pierdes el tiempo: ¿te parece poco?

Encarna Pérez Sendino

EL PREGONERO

Desde la publicación del último número de la revista Nos interesa, se han celebrado dos plenos, uno ordinario y el otro extraordinario. Los puntos más importantes tratados en la primera sesión de fecha 27-09-07 han sido los siguientes:

-Se recibieron las siguientes comunicaciones:

*Confederación Hidrográfica del Duero, (R.E. 1017 06/08/07), comunicando que ante la petición del Ayuntamiento, se ha programado para el ejercicio 2007 la limpieza del río Puentevilla.

*Confederación Hidrográfica del Duero, (R.E. 1194 13/09/07), comunicando la autorización concedida a Iberdrola SAU, autorización de obras de limpieza mediante poda de árboles en zona de cauce del río Puentevilla.

*Junta de Castilla y León, Servicio Territorial de Agricultura y Ganadería, (R.E. 1218 18/09/07), remitiendo listados del censo provisional de electores a Camaras Agrarias Provinciales

*Junta de Castilla y León, Dirección General de Comercio, (R.E. 1185 12/09/07), comunicando concesión subvención para mercado medieval año 2007, por importe de 12.000 €.

*Junta de Castilla y León, Dirección General de Comercio, (R.E. 1184 12/09/07), comunicando denegación concesión subvención para urbanización c/ Zapatería, c/ Doctor Albiñana y Plazuela El Pozo, por agotamiento presupuestario.

*Diputación Provincial, Instituto Provincial Deporte y Juventud, (R.E. 1076 21/08/07), comunicando concesión de subvención para actividades juveniles y adquisición de equipamiento, por importe de 1.180 €.

-Se aprobó inicialmente el presupuesto general del Ayuntamiento del ejercicio 2007.

-Se acordó el cobro de retribuciones mensuales en régimen de dedicación parcial, del Sr. Alcalde, en cuantía de 1.200 € y Sr. Concejales de Obras y Sra. Concejales de cultura y festejos, por importe de 600 €

Los puntos más importantes tratados en la segunda sesión de fecha 2-10-07 han sido los siguientes:

-El Sr. Alcalde y Srs. Concejales se negaron al cobro de las retribuciones citadas.

-Por el Grupo de Gobierno del Ayuntamiento se realiza rectificación de las opiniones vertidas en el Diario de Burgos de fecha 2-10-07 en relación al personal del Ayuntamiento.

Actividades realizadas :

Día 5 de Octubre Curso de Tango en la Peña organizado por Asociación La Hoz.

Día 29 de Septiembre Fiesta del Lagar con cata-concurso de vinos y concierto madrileño de folclore "El Callejón"

Día 6 y 13 de Octubre Homenaje a Antonio Machado con poesías, música y proyecciones fotográficas en sala En-cuadra organizado por Mario Pascucci.

ANUNCIOS:

-Actividades que se han puesto en marcha en Gumiel de Izán en los últimos días:

- Karate infantil (Martes y Jueves de 19 a 20 horas)
- Step Adultos (Martes y Jueves de 20 a 21 horas)
- Talleres infantiles a cargo de la Mancomunidad Ruta del Vino Afluyente Rural (gratuitos, Lunes y Miércoles de 18:30 a 20:30)
- Talleres para Mayores a cargo de la Mancomunidad Ruta del Vino Afluyente Rural (gratuitos, Jueves)

-El Ayuntamiento reconoce el error de imprenta por el cual no se incluyó la publicidad de la panadería de Benita Herrero Cruces en el programa de fiestas 2007.

-A partir del Lunes 26 de Noviembre se procederá a la lectura de los contadores del agua.

Un tiempo, una fotografía

F
I
E
S
T
A

D
E

H
A
L
L
O
B
E
N

E
N

L
A

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A



3
1
D
E

O
C
T
U
B
R
E

D
E

2
0
0
7

No sabemos lo que pensarán los curas ante estas evoluciones, quizá, como le ocurría al padre Olmeda, se escandalicen un poco de que las gentes de los pueblos estén siempre prestas a acoger los bailes nuevos y extranjeros, y los gaiteros listos a incorporarlos a sus repertorios, frente al mantenimiento de los bailes más tradicionales y autóctonos, y por lo general más «decentes». ¡No todo van a ser jotas!, aunque para finalizar volvamos a nuestro coplero más tradicional y nos atrevamos a decirle a ese cura que nos mira evolucionar por el rabillo del ojo:

El señor cura no baila,
porque tiene la corona.
Señor cura, baile usted,
que Dios todo lo perdona.

Referencias

MORALES, Ed (2006): *Ritmo latino*. Barcelona. Ed. Ma Non Troppo.
OLMEDA Federico (1903 = 1992): *Folklore de Burgos*. Burgos: Excelentísima Diputación Provincial.

Wikipedia: (<http://es.wikipedia.org>) [consulta: 03/11/2007].

YouTube: (<http://www.youtube.com>) [consulta: 03/11/2007].



María del Carmen Ugarte García
Noviembre del 2007

- Anunciar que La Casa del Abuelo se ha restaurado exteriormente y se ha construido el tejado nuevo y próximamente se rehabilitará el interior.

Antes de la restauración



Ya restaurado



-Por último anunciar que habrá un concierto el día 22 de Diciembre en el salón de la Peña :

SAN PEDRO POP

Presentación:

Sanpedro es un grupo de pop independiente, formado por un sexteto que cuenta en sus filas con gente tan experimentada como Ricky Falkner (productor de exitosos trabajos como Nones y La Matrona de Refree o Ungravity de Love of Lesbian, además de formar parte de la banda de directo de Refree o de la Rockdelux Experience) quien se encarga del bajo, y por supuesto de las labores de producción, o Gonçal Planas (técnico de sonido de Standstill, Love of Lesbian, Tokio Sex Destruction, Refree, Sidonie, Carrots...) en la guitarra, además de Oriol Canals (letras y voz), Pablo Garrido (también a la guitarra)), Dani Ferrer (teclados) y Xavi Molero (batería).



Organiza: A.C. Traste40 y Art de Troya con la colaboración del Ayuntamiento de Guñiel de Izán

ese tiempo extra para algún adorno adicional, es decir los tres pasos serían «rápido, rápido, más lento».

La salsa permite ejecutar pasos sin moverse prácticamente del sitio, o evolucionar y recorrer la pista, pero tanto en una modalidad como en otra las parejas ejecutarán distintas figuras y cambiarán constantemente entrelazándolo todo con vistosas vueltas bien por fuera o bien por dentro, en el que la chica efectúa por lo general un recorrido más largo que el chico, que actúa de pivote.

En la salsa no solo se mueven los pies, se mueve todo el cuerpo, las chicas efectúan un movimiento vivo de cadera en zigzag, mientras que los chicos mueven el torso, normalmente en sentido contrario al que se mueve su pareja. La pareja se cierra y se abre continuamente, se busca, se separa, caminan juntos, se encuentran....

En Cuba nació la llamada *rueda de casino*, en la que las parejas bailan en círculo como en las viejas fiestas populares. Su origen es muy antiguo, la contradanza francesa del siglo XVIII, muy popular en otra época en los salones sociales cubanos que ahora se adapta al ritmo salsaero.

Bajo las órdenes de un líder las parejas ejecutan las figuras que este manda, se producen situaciones picarescas como cambios de pareja, besitos, figuras hacia el centro... tienen un enfoque competitivo que les hace más atractivas tanto por la diversión que producen los equívocos de las parejas como por la posibilidad de quedar eliminado y ser expulsado de la rueda. Son muy populares estas ruedas de casino en festividades populares y en los carnavales.

Es hora de finalizar este breve paseo por la salsa, por ese baile que tantas y tantas parejas atrae con su tono picarón, sensual y libre al mismo tiempo.

A mediados de los 70 ya se hablaba de *salsa*, y se diferenciaba de otros ritmos caribeños con los que seguía manteniendo una estrecha relación, a la par que se fusionaba e incorporaba ritmos diferentes: jazz, pop y rhythm & blues.

La propia palabra *salsa* es también una palabra de fusión en la que se combinan distintos elementos, aunque no le faltan sus leyendas en torno al origen de su denominación. Ya en 1932 Ignacio Piñeiro se dirigía a los músicos de sus sexteto, mientras interpretaban la canción *Échale salsita*, con un «salsa» para que cambiaran de tempo, y por lo general la salsa es algo más rápida, tiene un ritmo más vivo que sus predecesores. Años más tarde el dominicano Johnny Pacheco, publicó un álbum titulado *Salsa Na' Ma*, que el músico Ed Morales, gran estudioso de todos estos ritmos, tradujo como *Sólo necesitas un poquito de salsa*. Este mismo autor califica a la salsa como la *salpimentada* de los ritmos.

La salsa no ha dejado de evolucionar, de adaptarse a los distintos países o zonas donde ha arraigado y de crear sus propios estilos, no nos es de extrañar, por tanto, que en un país como Colombia, y en torno a la ciudad de Cali se desarrollara todo un movimiento de salsa hasta el punto de ser considerada esta ciudad «la capital mundial de la salsa».

El estilo neoyorquino o *NET York-Estilo* puede considerarse como el más clásico y el que mayor penetración ha tenido en Europa. Es un baile por parejas, de exhibición, en el que el chico dirige, *guía*, con suaves y claves movimientos de sus manos y brazos, presionando en los puntos de contacto a su pareja, que *sigue* los movimientos indicados. Los cambios, para ser elegantes, deben pasar inadvertidos a los espectadores, de tal forma que parezca que las parejas siguen un guión previamente marcado, cuando en realidad estamos ante un auténtico baile libre y creativo.

El ritmo de la salsa es de cuatro tiempos, pero solo se ejecutan tres pasos, absorbiendo el último paso el cuarto tiempo o empleándose

Crónicas del pueblo

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

1986 26

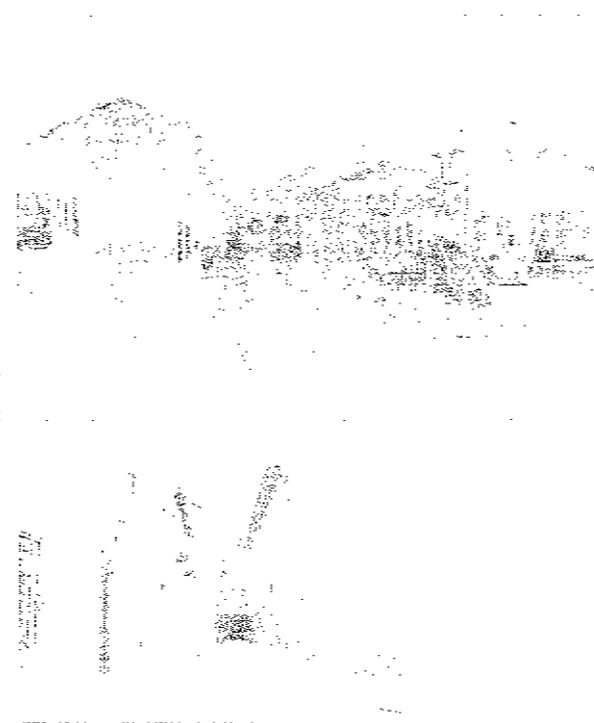
LA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL

La Junta acomete la última fase de la reurbanización de la calle Real

La ejecución, que cuenta con un presupuesto de ejecución de 371.823 euros, ha sido incluida en el programa autonómico de protección y recuperación arquitectónica Arculmieres II

El Ayuntamiento de Cádiz, a través de la Junta de Gobierno Local, ha iniciado la última fase de la reurbanización de la calle Real, que cuenta con un presupuesto de ejecución de 371.823 euros.

La obra, que forma parte del programa autonómico de protección y recuperación arquitectónica Arculmieres II, incluye la ejecución de los trabajos de saneamiento de la calle Real, desde la plaza de San Sebastián hasta la plaza de San Juan, y la ejecución de los trabajos de saneamiento de la calle Real, desde la plaza de San Sebastián hasta la plaza de San Juan.



PREMIOS

Oro al vino Portia 2004 en Irlanda

■ El Grupo Faustino, que está construyendo una bodega en Gumiel de Izán diseñada por Foster, ha conseguido una medalla de oro en los Irish Awards World con el Portia 2004, un caldo elaborado en su bodega de Aranda de Duero, lo cual consolida la presencia de la marca en Irlanda.



DIARIO DE BURGOS 3 DE OCTUBRE DE 2007

DIARIO DE BURGOS 20 DE SEPTIEMBRE DE 2007

RECOMENDADO



Virtuosismo en la guitarra. Con 15 años, Pablo Muñoz, con el apoyo de la Fundación de Cultura y la de Cantabria, ganó un premio internacional que le ha llevado a tocar en prestigiosos escenarios internacionales y a recibir con él una medalla de oro por su talento de guitarrista.

DIARIO DE BURGOS 20 DE SEPTIEMBRE DE 2007

RECOMENDADO

El grupo de salsa más joven del mundo, los *Los 40*, se enfrentó a la más vieja, *Los 40*, en el salón de La Peña para intentar noche tras noche durante cuatro seguidas, doblegar algo nuestros cuerpos aunque no siempre lo consiguiéramos.

Entre la más joven del grupo y la más vieja, calculo que habrá más de 40 años, así que bien podemos decir que por lo menos tres generaciones gomellanas nos dimos cita en el salón de La Peña para intentar noche tras noche durante cuatro seguidas, doblegar algo nuestros cuerpos aunque no siempre lo consiguiéramos.

Tras los primeros intercambios de opinión decidimos bailar salsa y a ello nos pusimos ensayando el paso básico, que podríamos traducir en la secuencia: «me voy, me arrepiento, vuelvo, y me voy, me arrepiento, vuelvo» y así hasta que fuimos aprendiendo unos cuantos pasos más, «camino, camino, camino, camino, camino, camino» y hasta ese otro de nombre tan curioso, *dile que no*.

La ausencia de varones en el grupo nos obligó a ejercer su papel, y así cuando tocaba cambio de pareja lo primero que había que preguntar era: «Tú ¿qué eres? ¿chico o chica?» porque ni tan siquiera las faldas o los pantalones nos distinguían.

Para bailar los zapatos son casi imprescindibles, pero la mayor parte de nosotras nos presentamos el primer día con zapatillas, gran error pues los pies encuentran más dificultad para deslizarse. Zapatos de suela y a ser posible con un poco de tacón, como hacían nuestras madres y abuelas, que incluso para ir a las romerías llevaban los zapatos de reserva, aunque calzaran las alpargatas para el camino.

La salsa
Pasemos ahora a hablar un poco de la salsa, de su origen, de sus pasos, de sus estilos...

Entre la más joven del grupo y la más vieja, calculo que habrá más de 40 años, así que bien podemos decir que por lo menos tres generaciones gomellanas nos dimos cita en el salón de La Peña para intentar noche tras noche durante cuatro seguidas, doblegar algo nuestros cuerpos aunque no siempre lo consiguiéramos.

Tras los primeros intercambios de opinión decidimos bailar salsa y a ello nos pusimos ensayando el paso básico, que podríamos traducir en la secuencia: «me voy, me arrepiento, vuelvo, y me voy, me arrepiento, vuelvo» y así hasta que fuimos aprendiendo unos cuantos pasos más, «camino, camino, camino, camino, camino, camino» y hasta ese otro de nombre tan curioso, *dile que no*.

La ausencia de varones en el grupo nos obligó a ejercer su papel, y así cuando tocaba cambio de pareja lo primero que había que preguntar era: «Tú ¿qué eres? ¿chico o chica?» porque ni tan siquiera las faldas o los pantalones nos distinguían.

Para bailar los zapatos son casi imprescindibles, pero la mayor parte de nosotras nos presentamos el primer día con zapatillas, gran error pues los pies encuentran más dificultad para deslizarse. Zapatos de suela y a ser posible con un poco de tacón, como hacían nuestras madres y abuelas, que incluso para ir a las romerías llevaban los zapatos de reserva, aunque calzaran las alpargatas para el camino.

La salsa

Pasemos ahora a hablar un poco de la salsa, de su origen, de sus pasos, de sus estilos...

La salsa es relativamente reciente, nació en Nueva York en los años 60 del siglo pasado, mediante la fusión de varios ritmos, cubanos y caribeños, pero nadie se imaginaba realmente la expansión y aceptación que iba a tener, y es que como ha dicho el músico cubano Rubén Blades, la salsa es más que una música, es un «concepto», concepto que representa la toma de conciencia de su identidad de los jóvenes latinos neoyorquinos.

Si alguien me preguntara mi opinión acerca del uso del baile le contestara que mejor que del baile podrían servirse los hombres de otros entretenimientos o placeres, según se le quiera considerar, más honestos, más divertidos y desde luego, mucho más dignos de su especie. (pág. 13)

No sabemos qué encontraba el buen padre más divertido que bailar, pero lo cierto es que el baile, el *mover el esqueleto*, que diríamos algo más modernamente, ha sido uno de los mayores atractivos que los hombres han encontrado para sus fiestas. ¿Se concibe una fiesta sin música y sin baile? ¿Se concibe hoy en día una boda sin baile?

Sin embargo, el buen o mal concepto que del baile han tenido los hombres ha cambiado mucho a través de la historia. Para algunos, como el propio Olmeda, el bailar, el «pegar saltos», solo podía ser cosa de locos, mientras que para otros el baile era un compendio de virtudes. Así, para los antiguos griegos, la danza era un elemento esencial en el desarrollo del cuerpo y de la mente, Sócrates lo recomendaba en la formación militar; para Platón era un regalo de los dioses y Aristóteles lo consideraba una mezcla de de música y gimnasia, siendo fundamental la figura del maestro de baile en la educación de las nuevas generaciones.

Esta consideración del baile como unión de música y gimnasia se ha vuelto a poner muy de moda en nuestros días en los que se practica el baile tanto como diversión como para mantenerse en forma, y así vemos como los animadores y terapeutas sociales lo incluyen en las actividades para mayores, grupos de recuperación, y en más de una escuela. Desde luego hay quien lo considera un sustituto fantástico de las tablas de gimnasia y en cualquier caso una forma de sudar la camiseta, y ya lo hemos dicho, de *mover el esqueleto*.

En línea con estos tiempos que corren, la asociación de mujeres La Hoz, organizó el pasado mes de julio un cursillo de baile caribeño, al que nos apuntamos catorce o dieciséis mujeres y ningún hombre, que por esta vez decidieron no servirnos de pareja.

RECOMENDADO



Entre la viña y el vino, los lagares. Antes de que comience la recogida del fruto de las vides, en Gumiel de Izán celebran hoy la II Fiesta del Lagar. Una cita que incluye la I Cata-Concurso de vinos no profesionales, el pisado de la uva para degustar el primer mosto y, como colofón, la actuación del grupo madrileño de folclore multirregional 'El Callejón'.

DIARIO DE BURGOS 29 DE SEPTIEMBRE DE 2007

La reedición de la Fiesta del Lagar busca instaurar la cita de forma definitiva

El Ayuntamiento gomellano y la bodega Viña Cabrejas recuperaban la organización de esta celebración en las fechas previas a la vendimia

• Otros objetivos del evento son reivindicar la condición de la Villa Real como 'Puerta' de la Ribera del Duero y rendir un homenaje a quienes mantienen la tradición del cubillo.

DE GUMIEL DE IZÁN
La localidad ribereña de Gumiel de Izán celebraba ayer la segunda edición de la Fiesta del Lagar después de que hayan pasado cuatro años desde su primera cita. El objetivo de sus organizadores, el Ayuntamiento gomellano y la bodega Viña Cabrejas, es doble: por un lado, instaurar de forma definitiva esta festividad, previa a los trabajos tradicionales de la vendimia, y por otro, reivindicar la condición del municipio como 'puerta' de la Ribera del Duero.

Para ello, los vecinos de la villa pudieron asistir y participar en un programa lúdico en el que, además, se quería rendir homenaje a los pequeños bodegueros que, año tras año, en sus domatillos, elaboran los vinos de cubillo con las técnicas y trucos que han ido pasando de generación en generación. Con este fin, además de las actividades abiertas a la participación del público, los elaboradores de estos caldos caseros pudieron competir en la primera Cata-Con-



El jurado cataba los vinos presentados en las categorías de tintos y rosados. J. S. C.

curso de Vinos, dirigida por Rosa Ana Ortiz-Quintana, responsable del Aula de Ecología del Centro de Educación de Adultos 'Condes de Aranda'. Un jurado experto cataba los caldos presentados antes de dar el veredicto. «También quiere servir de homenaje a nuestros mayores, que han sabido preservar la genuina tradición de elaborar el cubillo o cubillo año tras año», expresaba Pablo Cabrerizo, alcalde de Gumiel de Izán hablando de uno de los fines de este concurso.

Durante el desarrollo del concurso, los asistentes pudieron probar el primer mosto extraído de las

uvas de la zona gomellana después del ritual de pisado de los frutos de la forma tradicional. Para continuar con el ambiente lúdico, una vez entrada la noche, la carpa ubicada que las instalaciones de la bodega Viña Cabrejas que había servido de escenario para el concurso y el pisado de la uva se convertía en un escenario para la actuación del grupo madrileño El Callejón. Esta formación realizaba un recorrido por el folclore tradicional de varias regiones españolas demostrando un amplio conocimiento de todo tipo de ritmos y composiciones.

GUMIEL EN MARCHA

Danzas y bailes II: la salsa

Antes de pasar hoy a hablar de un baile, la salsa, me gustaría agradecer a Valentina García y Trini Izquierdo el haberme proporcionado la versión gomellana de una de las coplas que incluí en la entrega anterior, y que debo confesar no había oído nunca en nuestro pueblo:

Dieciséis mariposas
tiene tu defantal,
¿quién te las ha bordado y olé?,
tú lo sabrás.
Y que tú lo sabrás,
que me lo han dicho a mí,
dieciséis mariposas y olé,
tiene tu mandil.

* * * * *

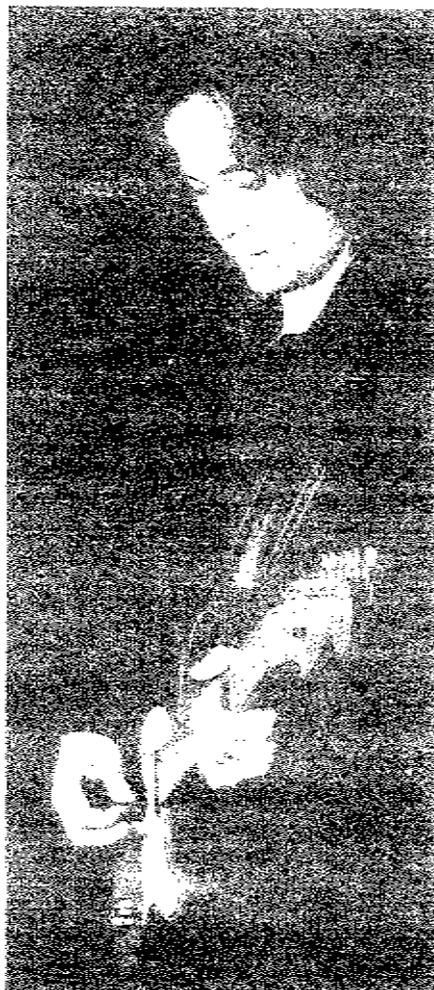
Y sin más pasamos a hablar del baile, que como explicábamos en el capítulo anterior, no tiene ese aire ritual que suele acompañar a la danza. El baile es por principio más libre, y ya no digamos si se lo que se baila es *suelto*, palabra con la que designamos a ese modo de bailar en el que cada uno hace lo que puede.

A diferencia del *suelto*, del que no sabemos si tendrá mejor fama, el *agarrao*, o sea el baile en parejas, siempre fue mal visto por los curas que veían en ese acercamiento del hombre y la mujer gran peligro para sus almas. Los antiguos predicadores aconsejaban que entre la pareja pudiera «pasar un carro de heno», pero el padre Olmeda, sacerdote que a finales del siglo XIX recogió exhaustivamente el folclore burgalés, en la introducción a la sección de los cantos coreográficos se lamenta de esta manera contra todo tipo de bailes:

Diego García, un virtuoso de la guitarra eléctrica

El 10.º Festival de Cultura del Valle de Gornos de 2007 terminó con Diego García (guitarra), Dani Casillas (contrabajo) y José Jorge Cervera (batería) en el lugar San Sebastián de Gornos. Entrada gratuita. Gornos de Gure

DE GURE. El 10.º Festival de Cultura del Valle de Gornos de 2007, que se celebró el día 10 de septiembre en el lugar San Sebastián de Gornos, terminó con un concierto de música jazz que contó con la participación de los músicos Diego García (guitarra), Dani Casillas (contrabajo) y José Jorge Cervera (batería). El concierto se celebró en el lugar San Sebastián de Gornos, a las 21.00 horas, y contó con la participación de los músicos Diego García (guitarra), Dani Casillas (contrabajo) y José Jorge Cervera (batería). El concierto se celebró en el lugar San Sebastián de Gornos, a las 21.00 horas, y contó con la participación de los músicos Diego García (guitarra), Dani Casillas (contrabajo) y José Jorge Cervera (batería).



El guitarrista valenciano rató en Gornos. © 1774607 / TV

El músico valenciano rató en Gornos con un concierto de jazz que contó con la participación de los músicos Diego García (guitarra), Dani Casillas (contrabajo) y José Jorge Cervera (batería). El concierto se celebró en el lugar San Sebastián de Gornos, a las 21.00 horas, y contó con la participación de los músicos Diego García (guitarra), Dani Casillas (contrabajo) y José Jorge Cervera (batería).

Presentará su disco Octopus, que bebe del jazz, el blues y el country

Ratónes es el nombre del nuevo disco del músico valenciano, que bebe del jazz, el blues y el country. El disco se titula Octopus y está producido por el músico valenciano. El disco se titula Octopus y está producido por el músico valenciano.

OBRAS FILIALES

(Sometidas a la dirección del Circulo, pero regidas por Reglamentos especiales)

Construcción Benéfica de casas higiénicas y baratas.- 46 casas, funcionando desde hace 20 años; 10 casas nuevas que se inaugurarán próximamente.

Mutualidad Escolar.- Para iniciar en la virtud del ahorro a los alumnos de las escuelas.

Sindicatos-Cajas dotales y de previsión femenina.- Organización corporativa de la mujer trabajadora y de las virtudes de previsión.

Juventud Católico-Social Obrera.- Organización juvenil, de la juventud trabajadora, sana y creyente, esperanza de la Patria.

OBRAS COMPLEMENTARIAS

(Con dirección y reglamentación enteramente independientes del Circulo)

Sindicatos Católicos profesionales de Obreros y Obreras.

21 Sindicatos de Obreos con 1.500 socios.

4 Sindicatos de Obrearas con 300 socias.

OBRA FILIAL

(Base económica de las anteriores obras sociales)

Su muerte fue muy llorada y así lo reflejan sus necrologías. Al entierro acudieron los obreros en masa, con su Consejo de Gobierno y Juntas directivas y las banderas enlutadas de la Confederación y de la Juventud social. Unas dos mil personas. Sobre el féretro que fue llevado a hombros por los obreros hasta el Cementerio (unos 3 kilómetros), destacaban el manto del circulo y el de la Congregación Mariana. Más de un centenar de hachas eran llevadas por obreros pertenecientes a la Cofradía de San José. Y la comitiva, cerrada por una larga fila de coches, era interminable.

10.2. Valentín Jalón y Gallo además de sus *trabajos periodísticos* en la Crónica de Burgos publicó otros en el Boletín del Circulo Católico. En la Hemeroteca Municipal de Burgos hay colección completa de la Crónica de Burgos o Crónica de Vinos y Cereales.

En unión con el P. Salaverri, hizo de tan fructífera y hermosa institución, una de las primeras y más adelantadas obras de esta clase que se conocen en España, hasta el extremo de que, no de una, sino de varias ciudades solicitaron datos para estudiar, y para copiar, la obra que el señor Jalón realizó en el Círculo. El señor Jalón fue uno de los paladines del bien, que pasan su vida sacrificándose en la sombra, para esquivar el aplauso.

En una hoja o papel volante del 50º Aniversario se divulgaba la grandiosa organización del Círculo que estaba formada en aquel entonces por:

OBRAS INTEGRANTES

(Regidas por el Reglamento del Círculo)

Subvenciones para los socios enfermos.- (Sostenidas en parte por la cuotas de los mismos socios 10.000 pesetas anuales).

Fondo o Caja de jubilación.- Fundada en 1905 con anterioridad al Instituto Nacional de previsión. 59 ancianos jubilados, 21.000 pesetas en pensiones.

Secretariado de Relaciones sociales.- Consultorio social y jurídico gratuito para los socios del Círculo.

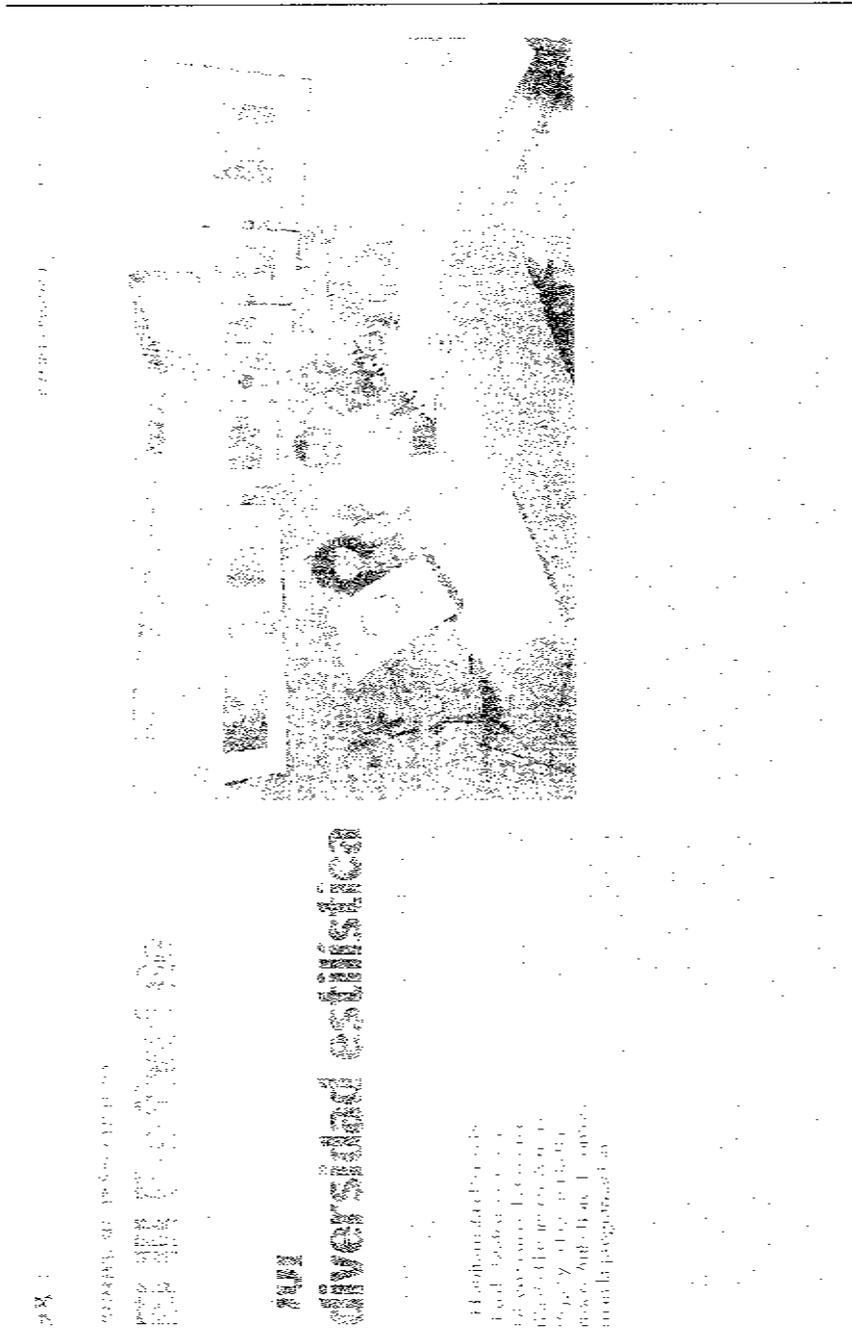
Conferencias semanales de Religión y Moral.- A cargo del Consiliario del Círculo, para todos los socios.

Colegios diurnos para niños y niñas.- Seiscientos niños y niñas, hijos de obreros, reciben en estos colegios esmeradísima instrucción y educación cristiana. Cuesta esta enseñanza 25.000 pesetas anuales.

Escuela Hogar y Aprendizaje.- Obra post-escolar, con talleres profesionales.

Conferencia de caridad.- Para suplir a la Caja de subvenciones de enfermedad, cuando pase el plazo reglamentario de aquellas subvenciones.

Biblioteca.- Selecta y sana, de libros, periódicos y revistas.



El Círculo de San Sebastián

El Círculo de San Sebastián

diversidad estilística

El Círculo de San Sebastián
es un lugar de encuentro
de personas de todas las
edades y de todas las
condiciones. Aquí se vive
la vida social.



GUMIEL DE ISAN La parte de la villa real de Burgos en el Duero, situada con la inmensa aldea de la Iglesia parroquial, de los barrios de Burgos S. A. 1911

La villa real y esencia de la Ribera

El Duero, que en su curso por la Ribera de Burgos, se divide en dos riberas, la de la izquierda y la de la derecha, y en sus orillas se levantan las villas reales de Burgos y de Gualanduz, que son las que forman la esencia de la Ribera. Estas villas reales, que son las que forman la esencia de la Ribera, son las que forman la esencia de la Ribera. Estas villas reales, que son las que forman la esencia de la Ribera, son las que forman la esencia de la Ribera.



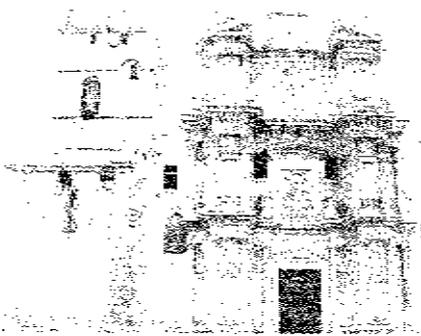
Los edificios de la ribera de Burgos.



El Duero en la ribera de Burgos.



El Duero en la ribera de Burgos.



El Duero en la ribera de Burgos.



HOJA DE RUTA

El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos.

El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos.



El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos.

El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos.

El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos. El Duero en la ribera de Burgos.



Excmo. Ayuntamiento de

En plena Ribera del Duero, la Villa de Gumiel de Isán, Convento Histórico Artístico, destaca por su valor monumental, el carácter festivo de sus gentes, su gastronomía y la calidad de sus vinos.

www.gumieldeizan.com



Fundó y fue director del periódico bimensual titulado *Crónica de Burgos* al frente del cual estuvo desde el primer número (3 de enero de 1878) hasta agosto de 1879. Este periódico se llamó luego *Crónica de vinos y cereales*, cuando se publicaba en Madrid los jueves y domingos.

Fue desde 1901 hasta su fallecimiento (5 de mayo de 1918), presidente del Consejo de Gobierno del *Círculo Católico de Obreros de Burgos*, desempeñando también desde 1911 hasta que falleció el cargo de Vicepresidente 2º del Sindicato Provincial de Agricultura y Ganadería en Burgos, y otros en diversas entidades burgalesas.

Don Valentín Jalón y Gallo realizó obra social excelente siendo el adalid del *Corporativismo Católico Social* en Burgos, que al frente del *Círculo Católico de Obreros* realizó una obra social sin precedentes que ampara a muchos millares de familias y evitó, por su virtualidad, la inseguridad de épocas pasadas. Con motivo del quincuagésimo aniversario de la fundación del *Círculo Católico de Obreros de Burgos* 1833-1933 apareció el libro del Cándido Marín, S. I., *Cincuenta años de acción social católica* en cuyas páginas da a conocer la labor del *Círculo Católico de Obreros de Burgos* resaltando la figura de don Valentín Jalón Gallo. Los datos esenciales sobre la fundación pueden verse en las páginas 115 a 124. Conviene recordar unos datos ignotos que tengo escritos de mi amigo don Valentín Dávila Jalón. El Presidente don Valentín Jalón en el año 1908 destinó dos donativos del Arzobispo de Burgos fray Gregorio M^a. Aguirre y de otras dos personas para destinar la suma de sus importes a la fundación en firme de Caja de Ahorros y Monte de Piedad y encomendó al prometido de su hija única Teresa, llamado Fidel Dávila Arrondo, le trajera de San Sebastián los *Reglamentos* de su Caja de Ahorros Provincial, las más perfeccionada de España; así lo hizo, y éstas del *Círculo de Obreros de Burgos*, inspirado en aquellos formularon Reglamento presentado por el señor Jalón. Rasgo característico del Sr. Jalón fue dar de su bolsillo cien pesetas el día del Patrocinio de San José, para alegrar la fiesta, repartiéndolas en lotes de diez y cinco pesetas y rifarlas entre los obreros.

Presidente del *Círculo Católico de Obreros de Burgos* desde que se fundó tan admirable obra, consideraba el señor Jalón aquella casa como algo que formaba parte de su propio corazón. Allí acudió diariamente, aun estando enfermo, mientras sus fuerzas se lo permitieron.

Los gumielanos hemos encontrado en la documentación antigua de la Universidad de Valladolid, en un título de 31 de mayo de 1355 Martín Fernández de Gumiel y Juan Martín de Gumiel. Véase J. RIUS SERRA, Los reprobos de la Universidad de Valladolid, "Anales de la Universidad de Valladolid", vol. XXI (Enero-Junio 1948) pág. 125, nº 53 y pág. 137, nº 53.

El equipo de gobierno renuncia a cobrar el sueldo ante la polémica suscitada

Niega que exista «desmadre» dentro del Ayuntamiento y pide disculpas a los empleados municipales por haberlos «desacreditado»

El grupo municipal popular en la oposición, considera que la imposición de las cuestionadas compensaciones económicas no tenía ninguna justificación.

El alcalde de Gumiel de Izán, Félix Gallo, se ha declarado «desacreditado» por haber impuesto una serie de cuestionadas compensaciones económicas a los empleados municipales. El alcalde se ha declarado «desacreditado» por haber impuesto una serie de cuestionadas compensaciones económicas a los empleados municipales.

El alcalde de Gumiel de Izán, Félix Gallo, se ha declarado «desacreditado» por haber impuesto una serie de cuestionadas compensaciones económicas a los empleados municipales.

El alcalde de Gumiel de Izán, Félix Gallo, se ha declarado «desacreditado» por haber impuesto una serie de cuestionadas compensaciones económicas a los empleados municipales.

El alcalde de Gumiel de Izán, Félix Gallo, se ha declarado «desacreditado» por haber impuesto una serie de cuestionadas compensaciones económicas a los empleados municipales.

El alcalde de Gumiel de Izán, Félix Gallo, se ha declarado «desacreditado» por haber impuesto una serie de cuestionadas compensaciones económicas a los empleados municipales.

El PP ve injusto infravalorar a la plantilla

Los concejales del grupo popular en la oposición, expresaron ayer su desacuerdo con la decisión del equipo de gobierno, aduciendo que el Ayuntamiento no tiene el deber de pagar a sus empleados municipales una serie de cuestionadas compensaciones económicas que no tienen ninguna justificación.

Respecto a la petición de disculpas por las referencias a la incompetencia de los empleados en el Ayuntamiento, el artículo de DP calificó de «ejecutivo» que se le hiciera a todos y de la falta de seriedad y profesionalidad en el desempeño de sus funciones.

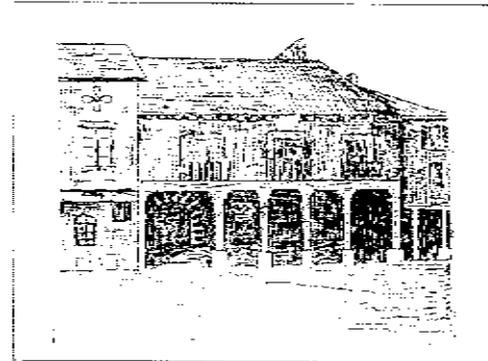
Por otra parte, justificó su ausencia en asuntos familiares que no les faltaron. «Le habíamos guardado el espacio técnico y nos disculpamos por haberlo presentado a la comisión que elabora los conceptos fiscales de agosto en un hotel a cuenta de las áreas municipales», concluyeron.

El alcalde de Gumiel de Izán, Félix Gallo, se ha declarado «desacreditado» por haber impuesto una serie de cuestionadas compensaciones económicas a los empleados municipales.

El alcalde de Gumiel de Izán, Félix Gallo, se ha declarado «desacreditado» por haber impuesto una serie de cuestionadas compensaciones económicas a los empleados municipales.



Don Valentín Jalón de la (circa 1893)



Casa de San Sebastián de Gumiel de Izán, built in the 18th century. D. KIBSC - et H. N. ROMAN, 1842, in: *Historia de Gumiel de Izán*, San Sebastián de Gumiel de Izán, 1987, p. 41.

Fueron hermanos suyos doña Petra, doña Marta, don Gerardo y doña Elena. Doña Petra Jalón y Gallo estuvo casada con su primo hermano don Félix Jalón Herrera, abogado del ilustre Colegio de Burgos, cuyo hijo primogénito fue don Andrés Jalón y Jalón, ingeniero industrial. Doña Marta Jalón y Gallo casó con don Juan José Arroyo Hontoria, cuya hija doña Matilde Arroyo Jalón estaba casada con el general don Luis Valdés Cabanillas. Nieto primogénito de don Valentín Jalón y Gallo es don Valentín Dávila Jalón, 2º marqués de Dávila, quien ha escrito diversos *trabajos históricos* sobre la villa de Gumiel de Izán. De su obra *Los "Aparicio" de la anteglesia de Arrieta (Vizcaya), de las villas de Briás (Soria) y de Gumiel de Izán (Burgos)* hemos elaborado el siguiente esquema genealógico ampliado con otros datos.

Fue su padrino D. Ciriaco Jalón abuelo paterno quien quedó advertido del parentesco espiritual y demás obligaciones que había contraído. Y para que conste lo firmamos fecha ut supra. =Fr. Andrés Muñiz = Mateo Cubillo=.

[Al margen] = Fue secretario de Sala y Magistrado de la Audiencia Territorial de Burgos y Presidente del Circulo Católico de Obreros de ella. Fundador de una barriada obrera, Caja de Ahorros y Monte de Piedad y otras muchas; gran sociólogo y hombre de extraordinario valer y en su juventud abogado y escritor, fundador del diario "Crónica de Burgos"= [Esta nota está sin firmar]."

Don Valentín amaba mucho a Gumiel de Izán, pero por cuestiones de herencias su hacienda radicó en Gumiel de Mercado.

Don Valentín estuvo muy dolido del hecho realizado por su hermana Petra quien, en su ausencia de Burgos dirigió la testamentaria de la herencia de sus padres, la que aconsejó a sus otros hermanos la conveniencia de apartar a Valentín de Gumiel de Izán, que él como primogénito soñó siempre y parece que se sabía, por eso no tuvo hacienda en Gumiel de Izán que la aludida Petra distribuyó en sus otros hermanos Marta y Gerardo, a Marta la magnífica casa palacio del linaje de Aparicio blasonada de su escudo de armas en la fachada de la calle Real; a Valentín, le dieron hacienda en Gumiel de Mercado, y en este pueblo también a Elena en el coto de Monzón de casi un kilómetro de extensión unida; y ella, Petra, sabiamente se asignó la que tenían en pueblos comarcanos a Burgos en cuya ciudad casó y tuvo a sus hijos, y en donde además de buen inmueble tenía el patronato de la capilla de San Blas, que es la mejor y más amplia de la iglesia parroquial de San Gil Abad, junto a la del altar mayor, de buen altar, de la XVI centuria y sepulturas con estatuas orantes debajo de un arco y varias yacentes por todo el ámbito de la capilla, de buen arte y blasonadas cuya capilla fundaron los Arriagas y, con el tiempo, por enlaces familiares pasó a los Jalón.

FONTES Y OBRAS: HERRERA, C. (1982). "Gumiel de Izán: un pueblo de la provincia de Burgos". *Revista de Estudios de Historia del Norte de España*, 10, pp. 27-37.

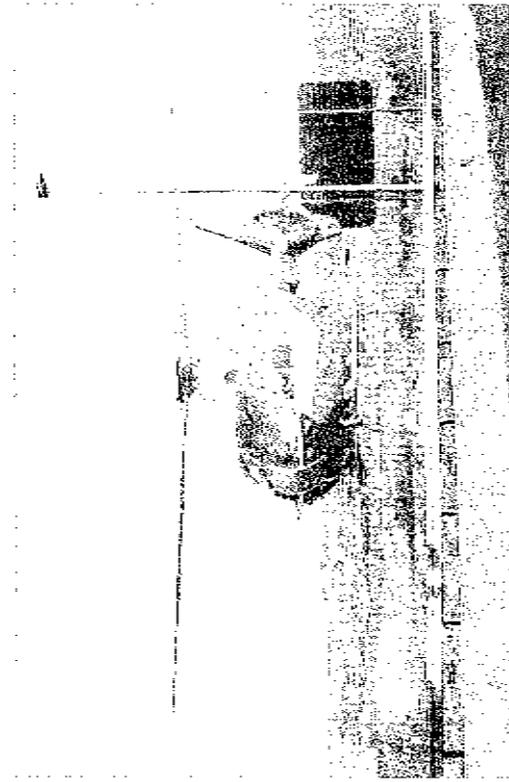
GUMIEL DE IZÁN. ACCIDENTE LABORAL

Dos heridos graves al caer de un andamio en una obra

Los obreros de una obra de reparación de un edificio de una casa de la localidad de Gumiel de Izán se vieron obligados a trabajar en un andamio que se vino abajo, ocasionando la muerte de uno de ellos y graves heridas a otro.

El accidente ocurrió el día 15 de febrero de 1997, a las 10:30 horas, en una obra de reparación de un edificio de una casa de la localidad de Gumiel de Izán, en la provincia de Burgos. Los obreros estaban trabajando en un andamio que se vino abajo, ocasionando la muerte de uno de ellos y graves heridas a otro.

El accidente ocurrió el día 15 de febrero de 1997, a las 10:30 horas, en una obra de reparación de un edificio de una casa de la localidad de Gumiel de Izán, en la provincia de Burgos. Los obreros estaban trabajando en un andamio que se vino abajo, ocasionando la muerte de uno de ellos y graves heridas a otro.



El accidente ocurrió el día 15 de febrero de 1997, a las 10:30 horas, en una obra de reparación de un edificio de una casa de la localidad de Gumiel de Izán, en la provincia de Burgos. Los obreros estaban trabajando en un andamio que se vino abajo, ocasionando la muerte de uno de ellos y graves heridas a otro.



EL NOTICIERO DE LA MANCOMUNIDAD

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Noviembre

Día 5 y Día 7 Taller de Reciclaje - 18:30

Día 12 y Día 14 Taller de Manualidades 18:30

Día 17 Mirar hacia el cielo en Montejo de la Vega - Convivencia

Día 19 y Día 21 Taller de Deportes 18:30

Día 26 y 28 Taller de Manualidades 18:30

Diciembre

Día 3 y Día 5 Taller de Juegos 18:30

Día 10 y Día 12 Taller con material reciclado 18:30

Día 17 y Día 19 Taller relacionado con la Navidad 18:30

Día 27 "Envolviendo regalos" 17:30 - 19:00

Día 29 Juegos Varios 10:30 - 12:00

Enero

Día 3 taller de Cocina 17:30 - 19:00

Día 7 y Día 9 Taller de Cuenta Cuentos 18:30

Día 14 y Día 16 Taller de Collage 18:30

Día 21 y Día 23 Taller de Memoria 18:30

Día 28 y Día 30 Taller de Informática 18:30



El pueblo, ayer

BIBLIOTHECA SCRIPTORUM GOMELENSIUM.

DATOS BIO-BIBLIOGRÁFICOS DE ESCRITORES DE GUMIEL DE IZÁN.

10. VALENTÍN JALÓN GALLO.
(1854 – 1918)

10. 1. Don Valentín Jalón Gallo nació en Gumiel de Izán el 14 de febrero de 1854 en la casa que siempre llamaron de *Santo Domingo de Guzmán* porque en ella vivió con su tío arcipreste en Gumiel, don Gonzalo García de Aza, que era hermano de su madre Santa Juana de Aza. Su abuelo don Ciriaco Jalón Aparicio consolidó tan vetusta casa desde sus cimientos y paredes maestras hacia el año de 1850, según testimonio recogido de doña Teresa Jalón Rodríguez.

Valentín era hijo de don Felipe Jalón Aparicio, labrador propietario en el mismo Gumiel, y de doña Juliana Gallo Izquierdo que lo era en Gumiel de Mercado. Dos días después de su nacimiento recibía las aguas bautismales, cuya partida de bautismo es la siguiente:

“DN. VALENTIN JALÓN, de D. Felipe y D^a. Juliana Gallo, nació el 14 y se bautizó el 16 de febrero de 1854 = En la villa de Gumiel de Izán a diez y seis de Febrero de mil ochocientos cincuenta y cuatro Fr. Andrés Muñiz, Presbítero beneficiado de esta única Parroquia de Santa María de esta villa, con expresa licencia de mi el infrascrito Presbítero, cura ecónomo de la misma, bautizó solemnemente y puso los Santos óleos a un niño que nació a las dos y media de la tarde del día catorce de dicho mes, le puso por nombre Valentín, hijo legítimo de D. Felipe Jalón natural de esta villa y de D^a. Juliana Gallo, natural de Gumiel de Mercado y vecinos de esta. Abuelos paternos D. Ciriaco Jalón, natural de Roa y D^a. M^a. Teresa Aparicio, natural y vecinos que son de esta. Maternos D. Pedro Regalado Gallo, natural de Gumiel de Mercado y D^a. Vicenta Izquierdo ya difunta, natural que fue de la villa de Roa.